

3 1761 07459331 0



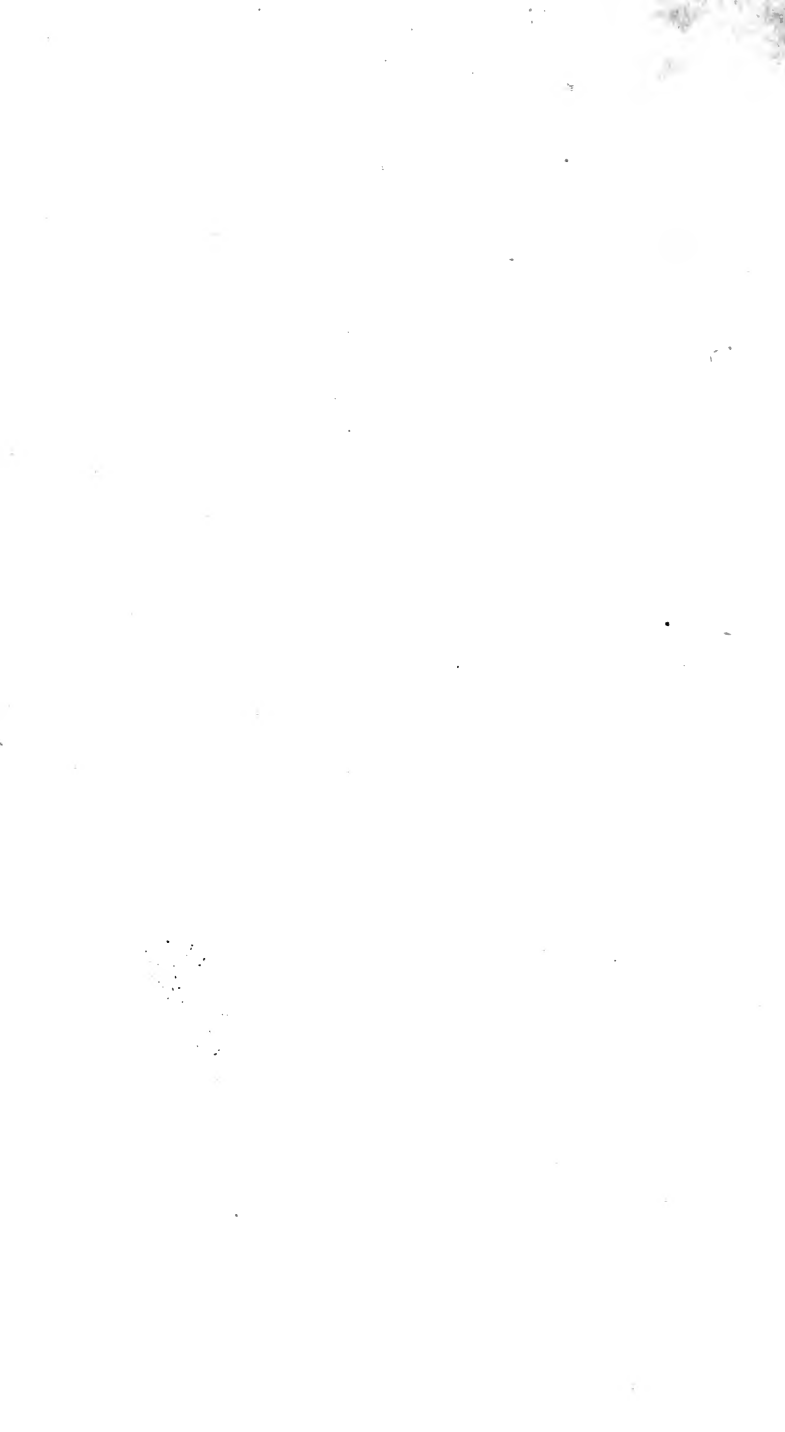
7047

704









# Halvhundrede Digte

af

J. S. Welhaven.

---

Kjøbenhavn.



Forlagt af Universitetsboghandler C. A. Reibel.

Trykt hos Kgl. Hofbogtrykker Bianco Luno.

1848.

PT  
8933.  
H3

LIBRAR

APR 28 1976

ITY



## Indhold.

	Side
Sang i Dalen . . . . .	7
Aftenglands . . . . .	10
Vandring i Dalen . . . . .	12
Aftenstemning . . . . .	19
Sangens Væld . . . . .	21
Den blide Dag . . . . .	23
Hvile paa Vandringen . . . . .	25
En Slædefart. . . . .	28
I Balsalen . . . . .	32
Den dunkle Sti . . . . .	34
Taagebillede . . . . .	36
Fortrøstning . . . . .	39
Et Barndomsminde . . . . .	41
I Skoven efter Løvsald . . . . .	46
Sangens Gjenlyd . . . . .	48
Hjemfart . . . . .	50
Om Høsten . . . . .	52
Solvirkning . . . . .	61
En Drosfel . . . . .	63
I Uveiret . . . . .	65
Mindets Bøger . . . . .	69
Studentersang . . . . .	71
Studenternes Valvise . . . . .	73
Seil og Anker . . . . .	75
Flygtningen . . . . .	78

	Side
Lidens Løsen . . . . .	84
Alfeland . . . . .	88
Harpen i Borgen . . . . .	91
Heifjeldet . . . . .	95
Sangfuglens Rede . . . . .	98
Hjemmets Magt . . . . .	100
Heimesse . . . . .	102
Læshed og Sang . . . . .	105
Ekken . . . . .	107
Den smukke Pige fra Porter . . . . .	109
Den Salige . . . . .	112
Efterklang . . . . .	114
Olafskilden . . . . .	116
I Rivledal . . . . .	118
Dyre Vaa . . . . .	121
Fetergut og Bamse . . . . .	125
Staalet . . . . .	127
Den spildte Drif . . . . .	129
Roll med Bilen . . . . .	132
Fristelsen . . . . .	141
Harald fra Reine . . . . .	144
Sanft Olafs Mildhed . . . . .	150
Alfernes Lind . . . . .	154
Fornypelsens Haab . . . . .	168
Freys Elskov . . . . .	171

## I.

### Sang i Dalen.

Den Egn, hvori min Vei er lagt  
og hvor min Arne staaer,  
den har for mig en Ondets Magt,  
der voxer Nar for Nar.

En Fremmed ser fra Bjerget ned  
paa Bygd og Stad og Bugt,  
og har et Syn at standse ved  
jaa vidtudstrakt og smukt.

Men den, der vandt i Dalens Favn  
en rig Grindrings Flor,  
han dvæler der i Fryd og Savn  
ved Mindets friske Spor.

Naturens Liv fornær det  
med Glædestegn og Suf,  
og fængsler ham til mangen Blet,  
der kun for ham er smuk.

Jeg vandrer tidt en ensom Gang  
i denne blide Egn,  
ved Eldebred, paa solbar Vang,  
og under Lovets Hegn.

Og hvor jeg standser tankefuld  
og er det Fjerne nær,  
der skyder Mindets Blomst af Muld  
og af de gamle Træ'r.

Jeg hører i den stridende Elv  
de frundne Dages Røst,  
den klinger under Lundens Hvalv  
fra mangen Sangers Bryst.

Da lever jeg et Liv paany,  
hvis Vei blandt Torne faldt,  
og er dog nu i Mindets Ly  
velsignet overalt.

Du fagre Dal! Min Ungdoms Skat  
har du bevaret omt.  
Du ved hvad jeg i Sorgens Nat  
og Haabets Gry har drømt.

Men se, jeg fik et større Held  
at eie i dit Skjød  
end Alt hvad Haabets milde Væld  
i Savnets Bøger gjød.

Bevar da nu mit lyse Hiem  
i Fagerhed og Fred,  
lad søde Vinder groe for dem,  
mit Hjerte hænger ved.

En Rune i dit Skjød er lagt  
for alle mine Aar;  
du har for mig en Yndets Magt,  
der voxer Aar for Aar.

## II.

## Aftenglands.

Over Fjordens yndigtreiste Strande  
hviler Aftenhimlen straalefuld,  
ømt og smeltende paa stille Bande  
Solnedgangens Silkeskjer blande  
sine Skjer af Purpur og af Guld.

Se hvor Kystens Farvererel spinder,  
se hvor dunkle nu dens Former staae.  
Medens Himlen over Dybet skinner,  
Aftmens Skygge florer og forbinder  
Bang og Bakkeheld og Klippevræa.

Vil du skue disse Bredder nøie,  
vil du kalde dem af Skyggen frem?  
Speil dog heller i et sjelfuldt Die  
Glandsen af det Dybe og det Høie,  
mens din Verden blunder mellem dem.

Klare Billed, lad dit Gjenskin tindre  
og beaande mine Tankers Sum;  
smelt dem mildt, de større med de mindre,  
naar, som Dybet her, mit stille Indre  
glemmer sig og giver Himlen Rum!

---

## III.

## Vandring i Dalen.

## 1.

Dybt i den trange Dal, blandt steile, vilde Klipper,  
hvor Vangen ligger gold, hvor Drekrattet slipper,

der er det sorte Kjern med døde, kolde Bænder,  
med evigt Skyggekast fra gruelige Strande.

Naar Morgnens Sol har vaft de sommergrønne Dale  
er Kjernet dækket end af Mattetaager svale,

hvor klar en Middagsjøl end skinner Egnen over,  
den har dog knap et Blik til Kjernet's dunkle Bover,

og under Aftnens Glød paa nære Fjelderhygge  
er længst det stille Dyb søbt ind i Mattens Skygge.



Hvor Dalens Bund er skjult af Urens skumle Dhynger,  
 en raadvild, snæver Sti sig over Stranden slynger;

men hvor du standser der og lader Blikket vandre,  
 den vilde Drk kan dog sig ingensteds forandre.

Hvis du tør lytte her, hvor ingen Stemme kalder,  
 da skal du høre Suf fra Fjeldets sorte Haller.

I Ryng og Lidsel vil tungfjindig Hviſken svare,  
 og over Kjernet's Nat vil da en Gysen fare,

og som det dybe Kjern vil og dit Indre bæve,  
 naar disſe Fjeldets Suf henover Stien jvæve.

Alf, gaaer du glad og lys en Sommerdag til Kjernet,  
 da er din Ryft med Et fra din Betragtning fjernet.

Du ſer med ſtille Kval, at Dybet foreſtiller  
 den mørke Sjelen's Grund, hvorpaa din Glæde ſpiller.

Her, hvor ei Blomſterduft og Fugletriller vanke,  
 forkyndes overalt den ſamme Afgrundſtanke,

ja, her hvor Orknens Be paa hver en Tue ruger  
førnemmes tifold tung hver Dviøl, som Hjertet knuger,

og lig et tomt Phantom, som Morgentaagen hygger  
forgaaer din Glædesdrøm blandt disse kolde Skjgger.

Jeg voved engang her, ved Sorgens Klippethrone  
at sende over Strand en tvungen Glædestone;

men Djeldets mørke Aand har givet den tilbage,  
som dæmpet Smertesraab og langthenbaaret Klage.

Hist paa den anden Bred staaer brat mod Kjernet's Glade  
det sorte Djeld, hvis Tind er Sneens faste Stade.

Hvor steil er Stranden her, hvor rædsom at bestige!  
Der leder ingen Sti til dette Skjggerige.

Gandt du paa denne Bred et sikkert Dodesfæste,  
da vækkes dog din Angst ved Tanken om det næste.

Paa Klippehallens Væg du kan en Skrift betragte,  
der siger at dit Liv er som et Snug at agte,

og mens du stirrer op mod Fjeldets steile Dde  
det er som om hver Sten vil rulle dig imøde

og jende dig et Bud med Dværgemaalets Stemme:  
„Vent! — Du skal ned med os i Kjernet's dybe Gjemme!”

Det var en høstfold Dag, skjønt end ved Sommertide,  
jeg stod i Klippens Braa paa denne Kjernet's Side.

Som fængslet stod jeg der og længtes ud paa Vangen;  
men spærret syntes mig med Et Tilbagegangen.

Da faldt mit Dde ned hvor Vandet jagte spilled  
mod Strandens Jettesten og leged med mit Billed.

Det vaklede og skjalv, jeg saae det langsomt niffe  
med sine vredne Træk og ængstelige Blikke.

Det vinkede saa sært, det syntes mig at ville  
nedmane Sjelen dybt i Kjernet's mørke Stille.

Alt, paa den steile Bred ved disse forte Bover  
stod mangen Sorgens Søn, som nu i Dybet sover.

Torgjeves havde han i Brimlen søgt en Grindring,  
og Sjelen har tilsidst kun hængt ved een Grindring,

Grindring om en Stund da traurig og alene  
han stirred førstegang paa denne døde Scene.

Saa dybt har Orknens Aand hans Tanker kunnet friste,  
at dette Billed blev hans Vandrings allersidste,

og af, saa tung en Kval er lagt paa disse Bænde,  
at Suk af Gjenfærd her sig med Naturens blande.

## 2.

Følg nu den haarde Sti og stands ved Kjernet ei;  
thi gjennem denne Dal gaaer ingen anden Ve.

Din Gang, der slynger sig blandt Urens skumle Dhynger,  
er Tankens Vandring lig naar Sorgen den bethynger.

Det hvister i din Sjel: „drag Sorgen kjeft forbi!“ —  
Da er den der med Et og spærrer flur din Sti.

Skal Sorg forvindes maa du stille skride hen,  
snart over, snart omkring og snart igjennem den.

Fra Sorgens Klippegrund til Rolighedens Glette  
er ingen Gjenvei lagt til Lindring for den Trætte.

Gaf frem paa Kjernet's Strand og vov dig gjennem Uren,  
betræd den vilde Klev, der følger Klippefuren,

og taal den stille Gru, som disse Masser volde,  
hvor Egnens Liv er knust i Tødslen af det Golde,

og hvor den døde Form, der standser dine Tjed,  
gjentages tusindfold som en forheret Sæd! —

Vien Bjeldet viger alt og her er Veien hviet.  
Se, Lov og Klippeblof er her tilhøbesøiet;

hifst stimler frodigt Krat om Bjeldets klare Kilde,  
og alt det Strengte nu maa verle med det Milde.

Tilfjeldt har Mildheds Magt det hele Feldt besejret  
og er i Dalens Grund paa Vang og Bakke leiret.

Her standser du med Lyst og skuer længe ned  
paa dette Sommersyn af Fagerhed og Fred.

Hvor sødt er Engen lagt i Skyggekast og Læ  
af Birkeflovens Bræm, der dækker Fjeldets Knæ,

hvor yndigt blinker hift den demantklare Na,  
naar frem af Lundens Dyh de stille Vande gaae.

Se, paa den grønne Bred, i Skjul af Rogn og Hæg,  
har du din Reises Maal, den brune Hyttevæg.

Der finder du et Hjem med Hvile for din Vandring,  
og stiller for din Sjæl den dunkle Dals Forandring.

---

## IV.

## Aftenstemning.

Naar en stille, solklar Dag  
helder mildt og svinder,  
mens i Hjemmets Velbehag  
Skumringstiden rinder,  
da kan Hjertet blidest slaae  
og dets sømme Tanker gaae  
som en rolig Flod, hvorpaa  
Aftenrøden skinner.

Sidder jeg da uden Ord,  
tabt i søde Minder,  
ved du dog, min Elskte, hvor  
Tanken os forbinder.  
I dit Hjerte og i mit  
paa en Vaar, der spirer frit,  
paa et Haab, der vinker blidt,  
Vindets Afglands skinner.

Veier jeg hvert Savn, som du  
fjerligt overvinder,  
jer jeg i det stille Nu  
Smil paa dine Kinder,  
sukker jeg vemodig glad:  
Ak hvor sødt at følges ad  
til paa fagre Dages Aad  
Livets Aften skinner!

---



## V.

## Sangens Væld.

Den bedste Gæftek, mig Himlen gav  
i Livets Foraarsstund,  
er Sangens Væld der stiger af  
mit Hjertes dybe Grund.  
Dets Toner følge sagte med  
jaalangt jeg færdes kan;  
i Alt hvad Tanken hæves ved  
er Sangen slaaet an.

Blev Sangen end i Tankens Svøb  
indsluttet i mit Bryst,  
og var den som en Kildes Lob,  
der rinder skjult og tyst,  
den skulde i sit stille Hjem  
bevare Hjertets Vaar  
saa frisk som Engens Blomsterbrem,  
hvorunder Kilden gaaer.

Dg stiger Sangens Væld med Klang  
og gaaer i aaben Strøm,  
det søger dog igjen sin Gang  
i Ensomhedens Drøm,  
og iler fra en lummer Luft  
og fra en larmfuld Dag,  
og stiger op i Dug og Duft  
med stille Velbehag.

---

## VI.

## Den blide Dag.

Nu glimrer Solnedgangen smukt  
paa Bjergets mørke Lind,  
og fra dets Bryst med langsom Flugt  
hensvæver Aftnens Vind.

Den leger her saa let og mild  
med Birkens Gren og Blad,  
som naar en Cithar røres til  
et sagte nyttet Kvad.

Den Dag, der nu er sunket ned,  
gik blid og fager hen;  
med idel Klarhed og med Fred  
omsluttet Himlen den.

En enkelt Sky med Evanebryst  
hang rolig i det Blaa,  
som om den over Dalens Lyst  
i sød Betragtning laae.

Og i mit Indre udbredt var  
en stille Fredens Aand,  
mit Liv var som en Blomst, jeg bar  
udfoldet i min Haand.

Min Sjel er rørt af Aftnens Vind,  
som Birkens Gren og Blad;  
jeg stuer glad i Himlen ind  
og nynnner dette Kvad.

---

## VII.

## Hvile paa Vandringen.

Ser, min Sjæls Veninde,  
er et Ly at finde  
i den tætte Lund,  
hvor paa Stien Lyset kun  
dæmrer fra de dunkle Linde.

Hed er Middagsstunden.  
Kom og hvil i Lunden;  
her er alt saa imukt,  
oventil er Levets Luft,  
og med Blomster tindrer Grunden.

Over Krat og Tue  
Dagens Pragt vi skue  
i vor Lunds Portal,  
her er Bjerg og Skov og Dal  
fattet ind i Levets Bue.

Disse blide Egne  
har jo alle vegne  
sagre Sommersyn;  
hisset dog i Skovens Bryn  
vil jeg helst en Plet betegne.

Se hvor Huset titter  
frem af Skovens Gitter  
mod den klare Dag.  
Nu har Solen paa dets Tag  
spredet sine Straalers Glitter.

Der kan Svaler bygge  
sine Nester trygge  
just som du og jeg;  
der vi fandt paa Haabets Vei  
Hjemmets Fred i Lys og Skygge.

Sedt blandt Løvet hviler  
hist vort Hjem og smiler  
til vort Sæde her.  
Hvor vi færdes, fjernt og nær,  
did vor glade Tanke iler.

Vad nu Solen tomme  
sine Straalestrømme  
over Bjerg og Dal —  
Her er Dagen mild og sval,  
her er Ly for vaagne Dromme.

---

## VIII.

## En Slædefart.

Gjennem øde Eneluft trænger  
Maanens Bysning tungt og mat;  
lig en taaget Halvdag hænger  
over Egnen denne Nat.  
Af og til i samlet Byge  
Storm og Sne fra Bjeldet drage,  
og de hvide Hvirvler flyge  
om de lave Hyttetage.

I den aabne, lette Glæde  
farer jeg paa sporløs Vei;  
men min Liv, min Livsens Glæde,  
følger med og klager ei.



I at frydes i at lide  
er vor Lykke hel at nyde;  
lad da Vintrens Magter stride,  
og lad Veirets Trusler lyde!

Over snedigh Slette skrider  
nu vor Ganger med Besvær;  
Vintren har til alle Sider  
jevnet Egnens Former her.  
Kun en enkelt Gran, der stiger  
frem ved Veien, deler Rummet,  
og den staaer i Svøbets Fliger  
som et Gjenfærd, halv fornummet.

Gjennem Veir og Sne vi stunde  
til de tætte Graners Ly.  
Hjæset staaer paa lave Grunde  
Skoven som en Laagefhy.  
Vindstød møde os paa Heien,  
tæt for Diet hvirvler Sneen;  
men nu stilner det, og Veien  
løber ind i Skovalleen.

Her, blandt høie Stammer falder  
Sneen mildt som blødest Dun,  
søljomt her i Vintrens Haller  
hvælves Grotte og Pålun.  
Bag de tatte Granehækker  
søger Tanken Skjulestedet,  
hvor paa bløde Mosedækker  
Vildtet sidder lunt og fredet.

Hurtigt nu vor Slæde farer  
med den jevne Bjeldeklang,  
af og til en Bjelde svarer  
ude paa den aabne Bang.  
Graners. Hær og Nattens Vinde  
mødes brusende foroven,  
men fra Mørket, dybest inde,  
gaaer en Hviſten gjennem Skoven.

Og i denne Hviſten kjender  
jeg en Mindets Røst igjen,  
og en Sorg tilbagevender  
i mit stille Sind ved den.

Engang færdedes jeg ene  
her, mens Nattevinden svæved  
og den snebelagte Scene  
mat i Maanelyset baved.

Fra mit Bryst steg sagte Sukke  
ved den tunge Sorg, jeg bar,  
og fra Graners Indelukke  
bragte Nattens Vlander Svar.  
Trættet, martret af at vaage  
søgte Diet Skovens Gjemsæl,  
med de stille Slummerkroge,  
med de tætte Skyggers Glemsæl.

Og den samme Hvisten hører  
jeg fra Graners Mørke nu,  
og den svundne Nummer rører  
sig formildet i min Hu;  
thi jeg kan mit Hoved hvile  
hvor et trofast Hjerte banker,  
og min Sjæl tør gjennemile  
Skovens Dyb med Haabets Tanke.

---

## IX.

## I Balsalen.

Til Hjerterne trænge  
Udforder fra den lyse Sal  
med Brusen af Strænge,  
med Klang af rungende Metal.  
O, Held den Varm, hvor Tonens Magt  
har ingen tung Grindring vaft!

Nad Dandsen begynde  
sin Leg i Tonestrømmens Bad;  
den vinker med Unde,  
den samler og den stiller ad.  
O, Held den Varm, der banker let  
og sværmer mildt og glemmer det!

Ved Toner kan svulme  
et Hjerte, der fornys var luft,  
ved Toner kan ulme  
den Ild, der syntes længe slukt.  
Ak, hør den sære Dobbeltlyd,  
der aander Venmod gjennem Fryd!

Ved Dandsen herinde  
og ved de glade Toners Kald  
jeg drager til Minde  
en anden festlig smykket Hal.  
Ak, der var Strængespil og Dands  
og Laaredug paa Glædens Krands!

---

## X.

## Den dunkle Sti.

I Sorgens Dal jeg stirred  
paa Grunden, hvor jeg gik;  
og tvivlsom og fordunklet  
laae Stien for mit Blik.

Men overalt hvor Sorgen  
sin Dug har drysjet ned,  
der er en Blomst oprunden  
af Grundens Dunkelhed.

Nu ser jeg tidt tilbage  
og studser ved min Vei,  
hvis Tvivl og dybe Mørke,  
hvis Angster glemmes ei.

Men trøstet og forsonet  
jeg mindes nu min Kval,  
og Blomsterstien viser  
min Gang i Sorgens Dal.

---

## XI.

## Taagebilledet.

I Dunst og Taage,  
i døjsige Dage,  
min Sjæl vil vaage  
og maa ei forfage.

Ja, den, der hænger  
ved Lysets Glæder,  
mens Mulm fortrænger  
dem allesteder,  
maa af sit Indre  
Glæderne tage,  
haabe, erindre  
og aldrig forfage,  
og mildt bevæges,  
aarle og jilde,  
og næres og fræges  
af Tanfernes Kilde.



Jeg gik i Runden  
paa duggede Beie,  
hvor Mosegrunden  
var Taagernes Leie,  
hvor Paddehatte,  
og Brægnen gro'de,  
hvor arme og matte  
Træer stode.

Over dem ruged  
en graalig Himmel,  
paa Stammerne suged  
Svamp og Skimmel.  
I stadigt Stevne  
med Taageveiret  
var Træets Gyne  
forlængst besejret,  
og bærende fæde  
de fattige, sidske  
blegnede Blade  
paa fljere Kviste.

Da fandt jeg stillet  
paa alle Tuer

det ængstende Billede,  
jeg nu beffuer;  
men over de øde,  
fugtige Grunde  
Bladene løde  
som varslende Munde:

Kæmp mod de dryssende  
Ekfers Plage  
i slummerdryssende,  
natlige Dage;  
under de snigende  
Dunsters Gjering  
kæmp for dit higende  
Andres Næring!  
Stil dig, hvor Sjele  
falme og blunde,  
hvor Mennesker dvæle  
som taagede Lunde,  
og lov at vaage  
og aldrig forsage  
i Dunst og Taage,  
i dødsige Dage!

---

## XII.

**Fortrøstning.**

Hvor ther jeg hen i dette øde Nu,  
da her mit Hjertes Harpe er forstemt;  
hvor hæves atter i min dunkle Hu  
den Skat af Glæde, der saa dybt er gjemt?

Skal jeg i Dalen søge Ly og Læ  
og lytte drømmende til Fuglesang,  
og finde Mønen i det gamle Træ,  
hvori min Ungdom skrev sit Haab engang?

Skal jeg maaffte bestige Fjeldets Brink,  
hvor Lustens Aande svæver fri og let,  
hvor Egnen kalder mig med tusind Vink,  
og strøer sin Vnde om den golde Plet.

Maaske ved Søen paa den steile Strand  
vil Sjelen atter vorde fri og glad,  
Mens Bølgens Brusen slaaer en Tone an,  
hvorved mit Tungsind løser sig i Kvad.

Nei — lad mig dvæle kun i Hjemmets Fred  
og vente stille paa den lyse Stund,  
der dæmrer alt, mens her jeg skuer ned  
i mine Tankers hemmelige Grund.

Ja, her jeg bære vil det øde Nu  
og stole trygt paa Glæden, der er gjenit,  
til sagte Toner bære i min Hu  
fra Hjertets Harpe, der paany er stemt.

---

## XIII.

## Et Barndomsminde.

Jeg var lykkelig paa min Barndoms Ryst —  
Jeg sendte Snekker ud i Bølgers Dyst,  
og plukkede Roser mellem mørke Fjelde,  
og efter Dagens legende Bedrift  
jeg læste Kroniker og hellig Skrift  
og hørte Eventyr om Jettens Bælde.

Men fremfor Alt jeg tog det som en Fæst,  
naar stundom med min Fader, der var Præst,  
jeg havde Lov paa Sognebud at følge.  
Ja, som en lille flummersmodig Dreng,  
jeg kunde hurtigt glemme Søvnen og Seng  
og drage med ham over Bjerg og Bølge.

Hvor klart erindrer jeg en sildig Kveld,  
da til en Hytte bag det øde Fjeld  
han blev med Ilbud og med Taarer hentet.  
Jeg sad paa Sadelbuen i hans Arm,  
hans Kappe dækked mig, og holdt mig varm,  
og i min Vavn jeg havde Sakramentet.

Paa steile Skrænter flatrede vor Hest  
med sikre Sandser gennem Høstens Blæst,  
mens Egnens Grunde hviled natlig dunkle.  
Dybt under Stien stod den sorte Lund,  
og Alt var øde og i Dalen kun  
jeg saae et Stjernefjer paa Kjernet funkle.

De løse Stene i den vilde Klev,  
hvorover Vinden Taagefjhen drev,  
gled ud mod Dybet over Fjeldets Skulder;  
i Lyngen bragede det bratte Fald,  
og fjernt i Dalen lød fra Bjergets Hal  
med tifold Efterklang det dumpe Bulder.

Men stille sad jeg paa det trygge Dyr,  
og Matten var mig som et Eventyr,  
hvis Tryllesti jeg turde selv befare.  
Dens Angster kunde ei mit Indre naae;  
min Faders Bryst jeg hørte roligt slaae,  
og i hans Arm jeg kjendte ingen Fare.

Selv var han taus, og kun en enkelt Gang  
han spurgte mig om Veien blev mig lang,  
og bøied sig og kysfed mig paa Kinden.  
Dg atter sagde han: „Vi er der snart,  
og inden kort vil Veiret blive klart,  
og under Fjeldet mærke vi ei Vinden.“

Lilsidst den hvistked kun fra Ur og Krat,  
da Klevren sænkede sig og standsede brat  
ved Fjeldportalet til en dørket Glette.  
Et Glimt af Maanen faldt i Dalen ned,  
det snævre Pas var som et Borgeled  
og Klippen stod paa Lunet som en Jette.

Hvor sølsomt drønnet det, da Hestens Sko  
slog Gnister paa den hellelagte Bro,  
hvorunder Elven mod en Afgrund skummed.  
Da banked Hjertet stærkest i mit Bryst,  
det var for mig som om hver Nattens Røst  
ved denne pludselige Klang forstummed.

Som Trolde's Værn, hvis Styrke er forbi  
naar Helligdommen drager ind deri,  
veg nu med Et hver Klippemur tilside.  
Paa Bakken Hytten mellem Birke laae,  
og Ilden flammed fra dens Arnevræ  
og lyste paa den Vej, vi skulde ride.

Ved denne Arne hviled jeg om Lidt  
og tænkte atter paa det dunkle Midt,  
mens Diet dvæled ved de røde Flammer.  
Fra Dalens Bund jeg hørte Elvens Gang,  
og til dens Brusen lød der Psalmesang  
og Messjetoner fra den Syges Kammer.



Men denne Nat jeg skued tidt igjen,  
naar Livets Bei gik over Klipper hen,  
og Blikket svæved raadvilddt over Ddet.  
Ved dette Minde glemte jeg min Frygt  
som da jeg sad ved Faderhjertet trygt  
og drog tilfjelds med Ralken og med Brødet.

---

## XIV.

## I Skoven efter Løvfald.

Med Nyn til nye Gange,  
der stige mildt fra Sjelens Grund,  
jeg gaaer i Skovens Gange  
og har en rolig Stund.

Her, hvor jeg nylig stued  
den flyggesfulde Sommerfal,  
staaer nu en dristig buet,  
alvorlig Kathedral.

De grønne Løvflor hænge  
ei mer for Skovens indre Liv.  
Jeg ser de nøgne, strenge  
Spidsbuers Perspektiv.

Og dog, hvor stjen er Skoven,  
hvis Lyst er nu tilbagelagt!  
Der falder Lys fra oven  
paa al den sunkne Pragt.

Det er som om der skulde  
en Pilgrimsfare træde ind  
i dette skumringsfulde  
Portal, med sagte Trin.

Der er et rødtligt Tæppe  
lagt over Helligdommens Grund,  
og Dagen aander neppe  
i denne Høitidsstund.

I Skovens øde Gange  
der er saa stille og saa thst,  
og Mynnet selv til Sange  
vil standse i mit Bryst.

---

## XV.

## Sangens Gjenlyd.

Der er en Gjenlyd af min Sang,  
som selv jeg hører kun.  
I Sorg og Glæde mangengang  
den luffet har min Mund.

Som fra en fjern, lykfalig Kyst  
den naaer mit stille Sind;  
jeg aner da en Sangerlyst,  
der dog ei bliver min.

Det er en gylden Strængerad,  
hvis Klang er aldrig hørt,  
der bærer sagte ved mit Kvad  
som af et Suf berørt.

Af Tvivlens Dyb, blandt Mislyd raft,  
henbruser Sangen nu,  
og neppe mærker man dens Magt  
i Folkets spredte Hu.

Men gaaer den over Dybet hen  
og gjennem Mandens Daab,  
dens Tone flinger dog igjen,  
forvandlet til et Haab.

Og hilser, paa en gjenfødt Jord,  
den Sangens Helligdom,  
hvor alle Tvivlens halve Ord  
i Lys skal smeltes om.

O, sagte Gjenlyd af min Sang,  
som selv jeg hører kun,  
ved Harpen tolker dig engang  
en bedre Sangers Mund.

---

## XVI.

## Hjemfart.

Nu luster atter en gunstig Vind  
og aander paa Havets Speil;  
i Følge med os staae i Fjorden ind  
vel hundrede hvide Seil.  
Mod Landet daler en Svaneskj  
og Maagen flyver om D,  
der falder et Skjer af Morgenens Grøn  
paa Binger og Seil og Gr.  
Ja se, nu vorer den svale Vind  
og kruiser det glatte Speil;  
hvor deiligt stævne i Fjorden ind  
de hundrede hvide Seil!

Hvad stunde I til paa Bolgernes Bei  
med skridende, skumdækt Stavn?  
O, havde I Alle saa vist som jeg  
et Hjem i den nære Havn!

Nu stiger Kollen, den dunkelblaa,  
blandt Aasernes Linier frem;  
den kjender Dalen, den stirrer paa  
mit smilende Barndomshjem.  
Vi færdes Alle paa Bølgenes Vei  
med Vinder og Haab i Stavn;  
Gud signe hvert Seil, der søger som jeg  
sit Hjem i den nære Havn!

Hvi banker Hjertet saa høit, saa fast,  
hvi bæver mit Indre nu?  
Alf, langsom kun er Bølgenes Hast  
mod Længselens bratte Hu.  
Ja, havde jeg Vinger, som Maagen hist,  
der svæver med vildsom Flugt,  
da fløi jeg bedre, da var jeg vist  
forlængst over Fjeld og Bugt.  
Alf, langsom kun er Bølgenes Hast  
mod Længselens bratte Hu,  
og derfor banker saa høit, saa fast  
mit higende Hjerte nu.

---

## XVII.

## Om Høsten.

## 1.

Overalt, hvor Sommerglæden  
vinked os med aaben Favn,  
er Tungsindighed og Savn  
kommet jagtelig isteden.

I de første Høstens Dage  
drømt kun var Naturens Gru;  
Sorgens Mander sov endnu  
under Lundens Ruppeltage.

Men i Fuglens sidste Trille  
var dog Savnets Tone lagt,  
og i Sommerglædens Dragt  
hviled Egnen stum og stille.



Stille som en smykket Kirke  
 efter sluttet Aftensang,  
 laae den solbelyste Vang  
 under høie Hængebirke.

Længe vandrede vi taus  
 mellem disse fagre Træ'r,  
 og vi standsed ofte der,  
 grebne af Naturens Pause.  
 Selv i Lykken, selv paa Grunden,  
 hvor vort Livs Kjerminder groe,  
 var, ved Egnens matte Ro,  
 Hjertets Lyst i Bemod frunden.

Men da Suk fra Fjeldelief  
 gjennem alle Lunde gif,  
 og da Lovet for vort Blif  
 spredtes paa de dunkle Stier,  
 da blev Egnens taus Drølen  
 mellem Glædesliv og Gys  
 i en varm Grindrings Lys  
 stille klarere for Sjelen.

Dg i Tanfens Liv formildet  
vinked nu den stille Egn;  
denne Bølg med Birkes Hegn  
var nu Ejelens eget Billed,  
og fra disse lyse Grene,  
hvor den sidste Trist slog,  
gik en aandig Epilog  
over Sommerlivets Scene.

„Naar Naturens Pulse standse  
i en taus Betragtning's Stund,  
mens endnu den dunkle Lund  
bærer sine Glædeskrandse,  
da vil Egnens Billed stilles  
paa din Vandring roligt, helt;  
thi om Lidt er Veien delt,  
hvorpaa Liv og Død skal skilles.“

## 2.

Alfers Dands og grønne Ranker,  
Rosenduft og dugget Blad —  
ømt som disse følges ad  
Sommerliv og lyse Tanker.  
Lovets Hviſken, Fuglens Triller,  
og de klare Kilders Røst —  
Alt har Toner af en Lyſt  
som naar Hjertets Harpe spiller.

Derfor vugges Sjelen gjerne  
i den varme Sommerluſt,  
og med Flyveham af Duſt  
ſtiger den mod Dagens Stjerne.  
Saa livſjaligt vaſt og baaret  
ſtandſer den ſit Vingeslag,  
og kan dog i Glands og Dag  
ſavne Alt hvad den har faaret.

Med sin Pragt Naturen drager  
Tanken fra dens Verden bort;  
af et Liv, der ei er vort,  
laaner den os Smil og Klager;  
derfor vandrede vi tause  
mellem hine stille Træ'r  
og sank hen i Bemod der,  
grebne af Naturens Pause.

Dybe Stemmer, Suk der svæved  
fra det granedunkle Fjeld,  
Løvens Flugt i Høstens Kveld  
har nu Sjælens Vinge hævet;  
thi med dem var Grændsen givet  
hvor Naturens Liv er sat,  
værgeløst mod Muls og Nat,  
dybest under Mandlelivet.

I det klare Mændens Rige  
Marets Skifter kjendes ei.  
Opad paa en vaarlig Bei  
vil den frie Tanke stige.

Mens Naturens Kraft og Handling  
stivner hen i langsom Blund,  
bruger Nanden et Sekund  
til det sunkne Livs Forvandling.

Blomsten af det rige Svundne  
kan fornyes i din Haand,  
Livet, der har Magt af Aand,  
vil forløse Alt det Bundne.  
Derfor skal du freidigt male  
Somren, i din Vintervraa  
og paa gyldne Strænge flaae,  
mens Naturen er i Dvale.

### 3.

Kjender du den fære Mythe  
om den vise Iduns Fald?  
Hun blev nævnt i Gunders Hal  
som et natligt Mørkes Bytte.

Halvt en Hebe, halvt en Psyche,  
blev dog snart den fagre Dis  
Vidnet over Nordens Is  
om et aandigt Vaarlivs Lykke.

Engang sad hun skjult bag Løvet  
paa den hvide Ygdrasil,  
da faldt hendes Dine til,  
mens hun slumred dufbedøvet.  
Derfor styrted hun i Drømme  
dybest ned til Vintrens Drk,  
som er evig taagemørk  
og hvor Afgrundsvande strømme.

Ufaløse, Heimdal, Brage  
ilte did fra Gladsheim's Bragt,  
vilde flux ved Runers Magt  
hendes Sind fra Mulmet drage.  
Ak, men her, hvor Natten raader,  
hendes indre Dag forgik,  
og med taarefløvet Blik  
stirred hun paa Afers Gaader.

Brage sagde: „Jeg vil hæve  
 Idun paa min stærke Arm.“  
 Da, ved Sangergudens Barm,  
 kunde hun mod Dybet svæve.  
 Brage steg til Himmelborgen  
 og fra Ekken lød hans Kvad.  
 I hans Arm ved Harpen sad  
 Idun, skøn som Vaarens Morgen.

Til Alfaders hvide Sæde  
 stævned Brage med sin Brud.  
 Vaarens Dis og Sangens Gud  
 favnedes til Valhals Glæde;  
 thi ved Idun gives alle  
 Asgaard's Børn et vaarligt Liv,  
 og hun kan som Brages Liv,  
 aldrig mer i Dybet falde.

Og fra Valhals Guder kommer  
 dette Bud til Nordens Æt,  
 hvergang Jorden stum og træt  
 hviler i sin Efterkommer:

Idun frelses og formæles,  
naar din Mulmtid forestaaer;  
Idun er din indre Vaar,  
som ved Sangens Magt besjeles.

Ja, det Bedste Norden eier  
er dog denne dybe Røst,  
som i Mulm og natlig Dyst  
altid lover Manden Seier.  
Derfor vil jeg freidigt male  
Sonnen i min Vinteryraa,  
og paa gyldne Strænge slaae,  
mens Naturen er i Dvale.

---



## XVIII.

## Solvirkning

efter et Maleri af Gude.

Tilfjelds under Granelien  
er der et aabent Basseheld,  
der slynger sig Søsterstien,  
der styrter det skummende Fossevæld.  
Luften er skinnende, blaalig hvid;  
det er Midsummerfol og Middagstid.

De tindrende Straaler spille  
paa Elven under den mørke Bred,  
og Skumtaagen svæver stille,  
hvor Fossen haster i Dybet ned.  
Der vandrer Elven en lønlig Bei,  
selv Midsummerfolen kjender den ei.

Men Straaningen under Fjeldet  
er svøbt i den gylbne Straaleflod;  
se, Granen paa Basseheldet  
har skinnende Top og skygget Fod.  
Ved Stien zitrer med Sølvblink  
den blomstrende Lyng, den mosede Brink.

Hvor ensom og taus er Kleven!  
der er intet Spor i den gylbne Sand;  
den fattige Plet er bleven  
et lille glimrende Fabelland.  
Forstår ei den dybe drømmende Fred,  
lad Skoven skygge dit higende Fjed.

---

## XIX.

## En Drossel.

En Mur af Klipper steg fra Strandens Bred,  
og sagte bølgede sig henad dem  
en luftig Laagerække.

Og Birkeskoven paa den lave Strand  
sin Fylde speiled i det klare Vand,  
der bar min lette Snekke.

I Skovens Dunkelhed en Drossel sad,  
og gjennem Løvet klang dens fulde Kvad  
og Egnen lytted stille.

En sagte Aande strøg den mørke Fjord,  
og Aftnens Lygning over Skoven foer  
ved Drosslens første Trille.

Hvor Skyggen ruged og hvor Lyset faldt,  
den skjulte Sanger gjød sit Liv i Alt  
fra Skovpaulunets Grene;  
og mens min Snekke gled i Matten hen,  
gav Droskens Tone mig saa smukt igjen  
den hele Aftenscene.

---

## XX.

## I Uveiret.

Silfjelds i sporløs Ensomhed  
en Vandrer gaaer med tunge Tjed,  
og hvor han standser hed og træt  
og lytter fra sin Hvileplet,  
han hører kun sit Hjerter slaae  
og i det Fjerne Tøssen gaae.  
Men vendes da hans Blik mod Sky,  
det driver ham afsted paany;  
thi over Nafen falder nu  
et Skjer af Aftenrøden mat,  
og stiller for den Trættes Hu  
sit Varsel om den nære Nat.

Da trækker der en Byge op  
i Taagemulm om Klippetop,  
og derfra sendes Vindstød ud  
som Uveirsnattens Sendebud.  
Den stumme Kveld, den øde Egn  
belives nu af Skrækkens Tegn.  
Der hvisler Lyn om Fjeldets Tag,  
og flux med truende Gestalt,  
opvoxer Sky paa Sky derbag,  
og nu med Torden og med Storm  
de rulle frem i Alpeform,  
til Himlen dækkes overalt.

En Bæven som ei tvinges kan,  
betager da vor Vandringsmand;  
han studser ved hvert Drøn, hvert Lyn,  
der slaaer hans Dre og hans Syn,  
og hildet i Naturens Strid  
han jages raadvild hid og did;  
men ingensteds er der et Ly  
hvortil for Veiret han kan fly,  
og derfor paa den steile Skrent  
han søger at beherske nu,  
med Diet og med Tanken spendt,  
i een Betragtning Veirets Gru.

I Skumring, som ved Lynets Ild  
 opklares sælsomt af og til,  
 han stuer ind i Himlens Drk,  
 hvor Skyers Brimmel, tung og mørk,  
 adsplittes vildt og samles dog  
 som i et dybt, uhyre Tog.  
 Mens Masser af den mørke Hær  
 henrulle lavt og rædsomt nær,  
 staae atter truende bag dem,  
 som dannede ved Tordnens Bliv,  
 i dette vilde Perspektiv  
 de nye Skykolonner frem.

Hvor mægtigt rager Fjeldet ind  
 i Skyens Kamp med snedækt Lind,  
 hvor mægtigt sænkes det igjen,  
 og strækker sine Hødder hen  
 blandt Ur og Lyng mod Bakkefeld,  
 der atter stige op til Fjeld,  
 hvorover Blikket skimte kan  
 i Mulm og Blod et Jøtunland,  
 hvis Alperække, rødlig hvid,  
 fremglinter som den fjerne Leir,  
 hvorfra de dunkle Magters Strid  
 er stormet ud i Nattens Veir.

Den nys Forsagtes Aand er vaft  
ved dette store Billeds Magt.  
Hvad Ordet kun kan skildre delt,  
han skuer som et famlet Helt;  
thi nu er Form og Klang og Glands  
fortolket i hans indre Sands,  
og uvilkaarligt er hans Haand  
strakt ud med Kraft mod Fjeldets Top,  
som om han selv var Veirets Aand. .  
Dg slog nu Lynet i hans Barm,  
da steg han som Elias op  
med freidig Sjæl i Flammefarm.

---



## XXI.

## Mindets Bæger.

I Rosenlund under Sagas Hal,  
 der gjenner hellige Vinder,  
 med sagterislende Bolgefald  
 den klare Søtkvabek rinder.  
 Der er en Kalk saa jød og sval  
 af dette Væld at tømme,  
 og Nordens Viand fra Fjeld og Dal  
 gaae did i vaagne Drømme.

Ih! Elven nhyner et gammelt Kvad,  
 der bæres vidt over Strande,  
 om Nfers Drot, som ved Bredden sad  
 og drak af rislende Bænde.

Mens Sagas Land i denne Drif  
det Svundne aabenbared,  
stod Fremtids Syn for Odins Blif,  
af Mindets Glands forklaret.

Vi vandre da til den klare Strøm  
i Sagas fredede Rige.  
Bort Nordens lyseste Fremtidsdrøm  
vil der af Bølgerne stige.  
Thi Odins Vt har intet Væld,  
der mere lifligt kvæger  
end dette Haab for Nordens Held,  
der boer i Mindets Bæger.

---

## XXII.

## Studentersang.

Vi færdes med Lyst paa den steileste Bei,  
vi følge vor ledende Stjerne;  
som blaanende Bjerg over skovdunkel Hei,  
ftaaer Vandringens Maal i det Fjerne.  
Vort Løsen blandt Fjeldene flinger,  
og Foden har vaarlige Binger.

Fra duftende BANG og fra fjeldbygget Hal,  
fra Lundenes inderste Gjemmer,  
vi høre paa Veien et manende Kald  
og lytte til varslende Stemmer.  
Da finde vi Dypgangen banet  
til Riget, som Tanken har anet.

Dg stilles vi ad i de verlende Spor  
hvor Nanden sin Genius fatter,  
vi kjende dog alle det bindende Ord,  
der famler os broderligt atter.  
Da hvile de Skatte, vi dele,  
i Lys fra det vinkende Hele.

Dg naar vi tør standse det higgende Fjed,  
da skue vi vidt over Norden,  
og udstrøe den vingede, skinnende Sæd  
til Grøde for Fædrenejorden.  
Da kommer i høstlige Dage  
vort Foraar med Krandske tilbage.

---

## XXIII.

## Studenternes Galvise.

Vor flygtige Lyft, mens i Dandsen vi træde,  
 gjenlyder i Strængenes Klang;  
 men Hjertets Væld af dybere Glæde  
 vil hæves og tone i Sang.

Med Baarens Røst vort Kvad vi sjunge;  
 thi Vaar og Toner paa Fuglens Tunge  
 de hilses og følges ad,  
 og her til den fagreste Stad  
 af Roser og Lilier vi bringe vort Kvad.

Studenten, der skæler med Pennen og Bogen,  
 han har dog en vaarlig Hu.  
 Han tænker tidt hvor han sidder i Krogen:  
 Ak, var du som Fuglen nu!

Saa fri som Skovens Fugl, der iler,  
naar Vængslen vaagner, naar Himlen smiler,  
med Lyst fra det sthyggende Blad,  
og bringer i Straalernes Bad  
til Roser og Lilier sit sødeste Kvad.

Og her, under Glads af de straalende Kjerter,  
en Vaarhimmel hilse vi;  
og Sangen stiger af bigende Hjerter,  
og her er vor Vinge fri.  
Her kan vor Længsel sin Flugt begynde;  
thi Hjertets Drømme og Vaarens Unde  
vil favnes og følges ad,  
mens her til den fagrejte Nads  
af Roser og Lilier vi bringe vort Kvad.

---

## XXIV.

## Seil og Anker.

I Havnen, klart til at gaae ud,  
er lagt paa Svai for Vindens Bud  
det stolte Barkskib, Svanen.  
Nu føles Morgenvindens Pust,  
nu letter Skibet Anker just  
og flagger fra Mesanen.

Med stærke Ryk og afbrudt Klang  
arbejder Spillet's tunge Gang,  
mens Bunden Ankret holder.  
Desbedre løber Tong i Blok,  
og Rhyver, Forstagsseil og Dof  
flaaer ud de hvide Folder.

Det heiste Bramseil er alt fyldt  
 af Morgnens Aande, og forghyldt  
 af Solopgangens Flamme.  
 Tilfødt er ogsaa Anfret let,  
 og strax har Svanen mærket det  
 og seiler i det samme.

Den seiler paa en dyrt kjøbt Fragt,  
 og under Skibets Dæk er bragt  
 en eventhyrlig Vare:  
 et Folk, der gaaer fra Gaard og Brug,  
 et Bygdelag med Dist og Dug  
 vil over Dybet fare.

Fra Dalens Fred, fra Hjemmets Strand,  
 de søge deres Drennes Land  
 i Vestens dybe Tjerne.  
 Savannen gjemmer deres Skat,  
 og over Alhornskovens Nat  
 staaer deres Lykkestjerne.

Paa Haabets Fart, ved Vindens Bud,  
 den første Flig de folde ud  
 af deres dunkle Planer;



som høie Seil i Morgenvind  
bevæges deres Hjernepind  
mod ubetjendte Baner.

Men og som Havnens dybe Bund,  
der holder fast, og slipper kun  
med Nød en Seilers Anker,  
har vist det stille Fædrethjem  
i Afskedstimen grebet dem  
med Hjertets dybe Tanker.

---

## XXV.

## Flygtningen.

Paa Rheden ved Pillau ligger en Brig,  
 der holdes klar til at lette Anker;  
 i Blæsten hvine dens Master og Rig  
 og Bølgen slaaer op om dens glindsende Planker.  
 Kaptainen har Rifferten vendt mod Land,  
 og riner en Baad, der styrer mod Briggen;  
 da er det paa Tide, da raaber han:  
 „Giv under Ankret, de komme med Gigen!”

Mens prøvede Mænd ved Spillet staae  
 og Ingen ombord vil Arbeidet svigte,  
 mens Seil skal sættes fra Stag og Raa,  
 er Baaden et Dieblif tabt af Sigte;

men se, nu farer i Blæst og Graad  
 den ventede Gig, som om den var jaget,  
 og bag den haster en anden Baad,  
 der bærer den preussiske Drn i Slaget.

Men Gigen gaaer let; nu lægger den til  
 og snart er den hængt i Taljer og Stroppe;  
 nu standjes just det hivende Spil,  
 der høres et Raab at Ankret er oppe.  
 Saa strækkes Skjoder og Fald med Glid,  
 og Alt er klart tilveirs og forneden.  
 Da kuler det skarpt og Søen gaaer hvid,  
 og Briggen gjør Takt og seiler af Rheden.

Og nu først mærkes en Fremmed ombord,  
 en Passager, som Gigen har hentet.  
 Han sidder saa taus, og fast uden Spor  
 af Liv er hans Mashed, hvor Sorgen staaer prentet.  
 Han passer ei godt til det skummende Blaa;  
 hans Manddom er underlig bøiet og blegnet.  
 Saa brudt er kun den, der i Fængslets Braa  
 har stirret for længe, og Dagene regnet.

Han kom fra Land som det jagede Vildt,  
 der springer tilfids i de rullende Bølger;  
 men Havet har dog ei hilset ham mildt,  
 og Stormen paa Dybet er nu hans Forsølger;  
 med mindskede Seil, med zitrende Skrog,  
 den prægtige Brig i Bygerne frænger;  
 saa godt den styres mister den dog  
 i vældige Styrtninger Næer og Stænger.

Mens Ugerne gaae, blandt Banker og Rev  
 det ængstede Skib er jaget og tumlet.  
 Paa Vagten ved Nat i Kuling og Drev  
 har Mandskabet tidt om den Fremmede mumlet.  
 De tale med Gru om det stirrende Blik,  
 og Sukket, der hult som et Forvarjel lyder;  
 de have et Sagn om et Skib, der forgik  
 fordi der ombord var en skummel Forbryder.

Men Briggens Kaptain ved bedre Bæf, ved,  
 og taaler ei Sladder, der føres for længe.  
 Nu standser han den med en tordnende Ed  
 og siger med Haan til de begede Drenge:

„Hvor staaer Eders Kurs, hvor vil I dog hen  
 med Kjerlingesnak paa de brusende Bande!  
 Hvad har han forbrudt? Hans Dolk var en Ben,  
 og sværmende Tanter hans farlige Bande.“

Saa lyder Kommando; hver Mand paa sin Plads  
 har faaet en Gjerning, der maa tages vare.  
 Den Fremmede kun paa den haarde Seilads  
 kan sidde i Tanter og Kræfterne spare.  
 Han endser kun lidt i Uveirets Brag  
 om Søen slaaer ind og fkyller ham over.  
 Paa Dækket han er ved Nat og ved Dag  
 og hæfter sit Blik paa de vorende Bover.

Den sidste Nat af den langsomme Fart  
 er Himlen sort og Alle maae vaage.  
 Det lændsende Skib skal nu holdes flart  
 af Rypen, der ligger i Mulm og i Taage;  
 og nu har Mismod grebet Enhver,  
 nu vaagner en tung Grindring med Styrke,  
 thi forrige Aar i Farvandet her  
 led Briggen et Tab i det natlige Mørke.

En fyttenaars Dreng gif her overbord;  
 hans Raab om Hjelp var i Stormen at høre,  
 og Ingen har glemt det hyinende Ord,  
 der skar som et Sværd i det lyttende Dre.  
 Der lod en Røst i hans angstfulde Raab  
 af al den Kval, som i Hævdhbet blunder;  
 han svømmede længe med svindende Haab,  
 og kunde ei frelses, og maatte gaa under.

Og nu er Natten atter saa mørk,  
 og Frygten er vakt i det dobbelte Dø.  
 Hvad Magt har et Liv i den brufende Drk,  
 hvor Skibet gaaer mulmdækte Rædsler imøde!  
 Kaptainen ser ud i den fulsorte Nat,  
 og Seilere varsler i angstende Timer;  
 Lanterne i Taagen lyser kun mat,  
 Kanonerne løses og Skibskloffen tiner. —

Nu stilner det af og Dagningen gryer,  
 den modige Brig i Døningen svingrer;  
 hist dukker af Søbrynet Lindesnæs Fyr,  
 og Maagernes Skrig over Bølgerne svingrer.

Da spørges: Hvor er den Fremmede nu?  
De søge forgjeves; han er ei at finde;  
jaa standse de Alle med Studsen og Gru  
og drage hans sorgfulde Billed til Minde.

Han gik overbord paa den farlige Bagt,  
da Skibskloffen kinede traurig og bange.  
Med Dybet havde han sluttet en Bagt  
om Frihed og Fred for den martrede Fange.  
Han kom ombord med et frindende Haab,  
med Afken af Manddommens glødende Varme;  
der var ingen Kamp og der hortes ei Raab,  
da Belgerne tog ham i knugende Arme.

---

## XXVI.

## Tidens Løsen.

Saa lummertung, saa fuld af Uveirsgru  
har fjelden Luften ruget over Jorden,  
som Tidens Skyer, der fortættes nu  
og føde Angster for den nære Torden.

Hver Visdomslære, hvorved Slægter hang,  
hvert Haab, der hæved Hjerterne fra Støvet,  
er nævnt og paakaldt under Tidens Trang,  
og veiet atter og af Tvivlen prøvet.

Ja, Tvivlen vækkes ved hvert Windeblad,  
der melder om hvad der er lært og handlet;  
den ser det Tænkte gennem Seflers Aad  
i Ord og Daad forvandlet og forvandlet.



Dg Slægtens Wismod møder overalt  
den halve Sandhed og den halve Virken;  
som en fornummet, gaadesuld Gestalt  
er Nanden sat i Staten og i Kirken.

Dg mangel Forster maa sit Blik nedslaae,  
og mange glade Røster ere kvalte,  
fordi hvert Glimt forsvinder af det Blaa,  
som Grublen fordum eller Læstind malte.

Vidt gennem Verden gaaer et angstfuldt Gys;  
thi Folkedhybet rystes som et Fængsel,  
af vilde Raab paa Frihed og paa Lys,  
og kjender nu ei Grændser for sin Længsel.

Mens Kunst og Viden i sin Blomstring staaer,  
mens Ingen mer kan dem i Verten hindre,  
har Slægtens Masser dog endnu et Kaar,  
som Skyggeplanter i en Urskovs Indre.

Frihed og Lys! — Der er en Fabelegn,  
hvor Længsels Iver vil Pauluner bygge,  
med intet Grændsefjæl og intet Hegn,  
med idel Solskin og med ingen Skygge.

Hvor aabnes Vei for dette nye Liv,  
 hvo gaaer foran som Kæmper og som Seer;  
 hvor er den Halvgud nu der har et Bliv,  
 til Folkelængslens brændende Ideer?

Alf, Ingen svarer paa det høie Raab,  
 mens Muet drømmer om det fjerne Gode.  
 For Lyft er atter Philantropens Haab  
 og denne Jord er kun en dunkel Klode.

Lykkelig den, som Tidens Nød har bragt  
 den trygge Glæde og den stille Dvælen  
 ved Friheds Kjerne, der er dybest lagt,  
 som alle Savns Forligelse i Sjelen.

I Tidens Raab, der ryfter Templets Hvælv,  
 og bringer Statens Sfranker til at vige,  
 han hører Varselsstemmen: „Frels dig selv,  
 vær fri og from i dine Tanke's Rige!“

I ham besegler Tiden sin Ide,  
 og i hans Indre er dens Gjerning tolket,  
 naar den med Frihedsløsnets Lyft og Ve  
 har vaft en Hær af Slumrende i Folket.

Thi intet Dogma, ingen Theori,  
og ingen Helt og heller ingen Tænker  
skal sige mer til Slægten: „Du er fri;  
nu svandt det sidste Tryk af dine Lænker!”

Kun Sandhedskraften i en Samfundsaaand  
blandt gudopfyldte, frie Individider,  
kan løse Verden af de gamle Baand  
og lede Slægten frem mod lyse Tider.

---

## XXVII.

## Alfeland.

Tilhavs, i Vest for Helgelands Skjer,  
 der svømmer en D paa de skinnende Bover;  
 men kommer engang en Seiler den nær,  
 da sænke sig Skyer derover;  
 og skjult er da den vinkende Strand,  
 og Ingen kan Den bestige.  
 Med Tanken kun tør Kystboen hige  
 mod Vest til det deilige Alfeland.

Han ser i Syd, i Øst og i Nord,  
 kun truende Fjeld over fortladne Bande.  
 Det strømmende Sund, den bugtede Fjord  
 er lukket af traurige Strande.

Men dybt i Vest, naar Solen gaaer ned,  
 han finder med speidende Die  
 den fagre D, hvis følgende Høie  
 hæve sig mildt fra den glimrende Bred.

Ja, der er smukt paa Strand og paa Bang,  
 hvor Smaaavover rulle mod vaargrønne Enge,  
 hvor Svaner i Tog henglide med Sang,  
 mens Havfruen spiller paa Strænge.  
 Saa blank som Guld er den rolige Sø,  
 og hist over Alfernes Røde  
 er Himlen smukt med Roser, der sprede  
 Gjenstien og Duft paa den tryllende D.

Du kjender vel den drømmende Fugl,  
 der ligger paa stummende Bølger og blunder.  
 Hvor er dens Hjem, hvor findes det Skjul,  
 hvortil den i Drømmene stunder?  
 Den søger ei Land, den bygger ei der,  
 hvor Klipperne stige af stridige Strømme;  
 dens Hjem er i Vest, den stunder i Drømme  
 til Den, der hviler i Rosernes Skjer.

Alt, hvo der var saa tryk og saa fri  
som Fuglen, der vugges og blunder paa Bølge,  
og kunde mod Vest, fra Længselens Sti,  
henbæres i Drømmenes Følge,  
og vaagne ved den vinkende Strand  
og lande blandt skinnende Bøyer,  
før Skyen slaaer sin Vinge derover  
og dækker det deilige Alfeland!

---

## XXVIII.

## Harpen i Borgen.

Paa Klippetinde i Birtingsland  
 en skinnende Borg sig hæved.  
 Den stod under Sky paa en Afgrunds Rand,  
 hvor speidende Orne hvæved.  
 Den stirrede ud over fjerneft Vang,  
 den speilede sig stolt i Boven,  
 hvor Floden lagde sin Slangegang  
 i Dybet af Egeskoven.

Og trindt om Borgen en Leir var sat  
 af Telte som Skoven spændte;  
 der var under Lovet en kjelig Nat,  
 naar Solen som klareft brændte;

og Floden, der bar en zitrende Brem  
af Lys paa de tause Bände,  
den veg til Side, og bugted sig frem  
mod Skyggen af mørke Strande.

I drømmende Stilhed Borgen stod  
med kneisende Spir og Volde;  
men Sagnet vaagnede ved dens Fod  
og hvisted til Herrer holde:  
„Den fagreste Fe, der slykkes i Løn,  
omdreier sin Løn herinde,  
det klingende Guld af en springende Brønd  
hun lægger i Traad og Tvinde.“

Da drog i Skoven en vældig Hær  
af Herrer og Vaabensvende;  
de søgte Borgen med vildt Begjer  
og vilde dens Mur berende.  
Den knusende Vædder til Stød blev lagt  
og drøned mod Portens Blader,  
den tusende Slynge brugte sin Magt  
mod Gitter og Marmorkvader.



Men Port og Mure fluttede fast  
 som Klippen, hvorpaa de stode,  
 og Kæmperne vare, da Vaabnet brast,  
 som daarede Mand tilmode.  
 Da fremtrent flur paa den aabne Gang,  
 der gif over Portens Bue,  
 mens Aftnen gløded paa Skov og Vang,  
 den deilige Borgens Frue.

Sun havde Stemmen og strakte sin Arm  
 mod Kæmpernes mørke Brimmeh,  
 og holdt en strængeløs Harpefærm  
 i Glandsen af Aftnens Himmel.  
 „Vig bort fra Borgen, du vilde Hær;  
 thi Muren kan dog ei sprænges  
 før denne Kærm, som jeg løfter her,  
 fuldendes og helt bestrænges.“

„Det Spind, der virkes af sprudlende Guld,  
 vil engang i Harpen klinge,  
 og naar den er stemt og Klangen er fuld,  
 skal Gitter og Kvader springe.“

Da leger den duftende Foraarsvind  
i Haller og snævre Gange,  
da drager Livet i Borgen ind  
med Løv og med Fuglesange."

Saa kortdrog Hæren med sluttet Mod  
og spredtes til alle Sider,  
og atter drømmende Borgen stod  
i skiftende lange Lider.

Nu er paa Klippen en Ræst igjen  
af Borgens Volde og Taarne;  
men gribende Toner, der gik fra den,  
er vidt over Landet haarne.

Thi Harpen har flinget i Borgehal  
med alle de gyldne Strænge,  
og Spillet's vældige Tonesald  
har kunnet Murene sprænge.

Den skyggede Flod, med frulmende Gang  
har baaret dets Gny paa Boven,  
og Harpens mægtige Efterklang  
har brujet fra Eggesøen.

## XXXI.

## Hoifjeldet.

Søit over de norske Dales Pragt  
 et Rige blandt Skyer er vidt udstrakt,  
 og Klipper hæve sig der igjen  
 af Odemark og af Kjern paa Fjeld,  
 og Sneens Tæpper brede sig hen  
 paa alle de sorte Klippers Knæ,  
 og over de vorende Kildevæld  
 har Isen lagt den taarnede Bræ.

Paa Odemark under Jøtters Mur,  
 der styrter og stimler den vilde Ur,  
 der groer Guldskjegget paa Klippeblof  
 og Solverloffer paa Klippetind,

der fostres de flygtige Reners Flok  
 og farer som Blæst over Ur og Myr,  
 der drømmer det Alt i Jægerens Sind  
 og vaagner og klinger i Eventyr.

Saa friskt det klinger, det er dog ligt  
 et Hedenolds Billed, et Eddadigt.  
 Som Riser de sorte Klipper staae  
 og friste dit Sind med Higen og Frygt;  
 i hvert et Syn, som du stirrer paa,  
 har Tjeldets Jetter en Gaade lagt;  
 men Njers Vt med Kraft og med Klogt,  
 ter træde den nær og spille dens Magt.

Med friere Liv, med fuldere Klang,  
 gaaer Sagnet igjen paa den grønne Vang,  
 og medens det bæres fra Mund til Mund,  
 indblander Tjeldet sin Røst deri,  
 og slynger Skredet i Dalens Bund  
 og sender i Lundene Stormens Gny,  
 og lader Fossjen bruse forbi  
 det Hegn, hvori Sagnet fødes paany.

Saa stige de mægtige Aander ned  
til Dalens lyttende Arnested.

Og Blikket hos Folket er opadvendt,  
og Tanken stiger i Sagnet's Spor,  
og Sjælens Vinge er vidt udspændt  
med Ane's Kraft i Hoidernes Storm,  
hvor Himlen virker af Skyers Flor  
et Eler om Jordens mægtigste Form.

Det Hjem for Sagnet fra Hedenold,  
den Klippe i Sky, skal ei kaldes gold;  
dens brusende Strøm er et Liv's Bad,  
og Veirets Klang fra dens hævede Bryst  
henbæres vidt som et aandigt Kvad.  
Der flyder et rigt Fornøjelsens Væld,  
der lyder en stolt Forjettelsens Røst  
til Afs's Stamme fra Norges Fjeld.

## XXX.

## Sangfuglens Rede.

En Høstdag faae jeg i et Tornefrat  
 en Sangfugls Rede, der var længst forladt.  
 Blandt nøgne Kviste hang de tørre Straa,  
 og visne Blade under Busten laae.

Jeg kom ihu hvor blideligt engang  
 i dette Hjem blev fostret Vaarens Sang.  
 Jeg maatte tænke paa hvor frisk og blød  
 den første Drille her i Morgnen lød.

Fra Rosenbustens skyggedunkle Ly  
 gif Lonesylden vingeklædt mod Sky.  
 og Skoven vaagnede, og Blomst og Blad  
 med Bæven hørte paa det unge Kvad.

Og Tonen fleg og Roserne sprang ud,  
og vidt drog Sangen som et Glædesbud,  
og lod saa længe til den høstes fun  
som Baarens Efterklang i Høstens Stund.

Bed Krattet hift jeg kom det Alt ihu,  
og gjennem Sjelen gif en stille Gru.  
Jeg maatte tænke paa et Sangerbryst,  
der skjælver toneløst i Livets Høst.

Som Fuglens Rede mellem Torn og Kvist,  
det findes øde og forladt tilsidst;  
dets Blomst er visnet, men dets Brød er gjeemt;  
dets Sang er længst forsvunden og forglemt,

---

## XXXI.

**Hjemmets Magt.**

Paa Vandring flyndte sig fra Nordens Hest  
 ei blot de aldrigtrætte Fugleskarer;  
 thi ogsaa Seilerne forlod vor Kyst  
 og søgte sydpaa gjennem Havets Farer.  
 Ja, selv de lunefulde Skyers Tog,  
 gik nu med uforandret Flugt fra Norden,  
 og af, tilsidst en Længselstanke drog  
 mit Sind til Vandringen fra Føsterjorden.

Som i en Drem jeg saae det fjerne Land,  
 med milde Bjerge over Eng og Dove,  
 med Marmorslotte paa den lyse Strand,  
 med vaarlig Hest blandt immergrønne Skove.



Og overalt jeg gik med travle Trin  
blandt Ruets Pragt og Seklernes Ruiner;  
men Bjerg og Skov og Bolig og Huus  
jaae ned paa Vandreren med kolde Viner.

Og hvor jeg dvælede og hvor jeg gik,  
det var som Alt var hemmeligt og lukket;  
og Drømmen kom med Toner og med Blid  
fra Hjemmets Urne, der for mig var lukket;  
og ensom drev jeg i en Folkestrøm,  
og var et Snug i denne dybe Brimmel —  
Da vaagned jeg med Hjemve af min Drøm,  
og fandt min Lykke under Nordens Himmel.

---

## XXXII.

## Høimesse.

Jeg husker en Søndag saa liflig og blid;  
hver Hytte var lukket ved Høimesse's Tid,  
den eneste Travle var Evalen.

I Klarhed laae Bjeldet, og under dets Væg  
stod tindrende Birke og blomstrende Hæg,  
og Engene dufted i Dalen.

Det kined i Kirken, der laae paa min Vej,  
jeg hørte vel Kaldet, men fulgte det ei;  
jeg søgte de frodige Runde.

Jeg vilde forlystes ved Sommerens Flor  
og kvæge mit Sind med det levende Ord,  
der lyder fra Fuglenes Munde.

Saa gif jeg den vinkende Kirke forbi  
og fulgte bag Lovet den dæmrende Sti,  
høit over de brogede Enge.

Der kunde jeg se mellem Fjeldene hen  
og vandre i luffede Gange igjen,  
og dybt gennem Lundene trænge.

Jeg vandrede om med uftadige Fjed.  
Snart stod jeg ved Skovbækkens mosdækte Bred,  
snart søgte jeg Fjeldsidens Haller.  
Jeg stirrede ud i det fjerneste Blaa,  
og atter jeg dvæled hvor Bækkerne laae  
i Gløds af de hvide Konvaller.

Den frydfulde Lærke slog Triller i Sky  
og Triften sang i sit skyggede Ly,  
og Alt havde Miner af Glæde;  
og selv var jeg glad, men jeg vidste ei ret  
at samle min Lyst og at finde en Plet,  
hvor den skulde stikkes til Sæde.

Jeg fulgte tilsidst med mit adspredte Sind  
det hvifkende Vift af den legende Vind,  
der rørte de dustende Birke,

da steg der saa mildt fra den skinnende Dal  
til Lundenes Skygger en dæmpet Choral,  
der kom fra den syngende Kirke.

Det var som den svalende Sommerens Gled,  
og sødt som en tonende Vande den flød  
imellem de bævende Grene.

Mens Kirken i Dalen laa skjult for mit Blik  
dens mægtige Røst gjennem Tanterne gik  
og kunde det Spredte forene.

Og da var der Hvile for Sind og for Fod,  
da havde jeg Alt, hvor jeg lyttende stod  
i Ly af de skyggende Kroner.

Da dvæled jeg stille ved Sommerens Flor,  
og da først jeg hørte det levende Ord  
blandt Triller og fløitende Toner.

Ja, Sommeren selv er en Høimidsfætid;  
den kan i dit Indre saa varm og saa blid  
de gladeste Nørelser virke;  
men det er den sødeste, reneeste Klang  
der standser bag Løvet din sværmende Gang  
med Røst fra den syngende Kirke.

---

## XXXIII.

## Caused og Sang.

Gaaer jeg gennem Skov og Eng  
fulgt af Fuglens Trille,  
tier dog hver Harpestreng,  
og min Sjæl er stille.  
Livet leger om mit Fjed,  
Luft og Skov og Blomsterbed  
fængsler mine Sandser.

Midt i al den Herlighed  
Sangens Kilde standser.

Hører da den lyse Vei  
hen blandt øde Steder,  
hvor tilstødt der findes ei  
Glimt af Somrens Glæder,

o, da tænker jeg vel paa  
al den Herlighed jeg saae  
hijt paa Blomstervangen,  
og i Ensomhedens Braa  
flinger Sommerfangen.

---

## XXXIV.

## Skyen.

Der er et duftende Sommerly,  
i Kredss om Dalen Bjeldene staae;  
bag Nafen titter en graahvid Sky,  
forresten er Himlen klar og blaa.

En graahvid Sky! Man endser den ei;  
thi skjønt den skuer paa Engene ned,  
vil Ingen se op fra Hus eller Wei,  
mens Solen skinner saa lummerhed.

Hvert Bryst i Dalen banker beklemmt,  
og underlig tungt er hvert Aandedrag.  
Selv Fuglesangen lyder forstemt  
og døer saa hen under Lovets Tag.

Men Gdderkoppen gjør Bøven stærk  
og vender sig flux mod Bæggen nu.  
En Vandrer standser og ser dens Verk  
og kommer dens anende Drift ihu.

Den føler Veiret, der trækker op,  
den har et Nys om den fjerne Skj,  
og se, nu dækkes alt Fjeldets Top,  
og Veiret er nær med Mulm og med Gny.

Nu bryder det løs — nu mærkes det dog;  
det vorer med Stormens og Tordnens Magt  
og bryder den lumre Dødsgheds Nag,  
hvori den duftende Dal er lagt.

---



## XXXV.

**Den smukke Pige fra Portør.**

Der staaer en Tjør paa Bringenæs  
og luder mod det aabne Hav.  
Der er ei Blad, der er ei Græs,  
som Veir og Sø kan meie af.  
Kun brede Bølger Blomster strøe  
af Skum paa denne Klippes Barm,  
hvor Tjyren mod den vilde Sø  
i Stormen strækker ud sin Arm.

Som Kystens sidste Livsensstegn  
den bringer mangan Snekke Vink  
til Afsted fra den stille Egn,  
der ligger skjult bag Bjeldets Brink.

Mod Seil, der stunde hjem igjen,  
den fluer over Havet ud;  
men Strandens Sønner hilse den  
dog aldrig som et Velkomstbud.

Den smukke Pige fra Bortor  
stod der engang med Angst og Nød,  
mens Fyrren svang sit grønne Slør  
i Stormens Rast mod Aftnens Blød.  
Hun klynged sig til Træets Bark  
og stirred zitrende og bleg  
paa Havets vilde Ødemark,  
hvor Bolgebjerger sank og steg.

Det Snug paa Sø, den lyse Blet,  
det lette Seil, hun skinted der,  
den raske Svend, der førte det,  
kom aldrig til at lande mer.  
Et Glimt af Fryd paa Bølgenes Kam  
før hende i et Nu oprandt;  
det var hans Seil, hun havde ham,  
der i det næste Nu forsvandt.

Den smukke Pige fra Bortør  
har siden ført et Skyggeliv.  
Hun, der var Egnens Glæde før  
er nu et visnet, knækket Siv.  
Hun staaer ved Fyrren mangengang  
og stirrer hen med sorgfuldt Sind,  
og hører Bølgens dumpe Klang  
og øiner Seil i Baalandsvind.

Den stærke Fyr paa øde Fjeld  
fra fjerne Bølger kjendes kan;  
men ene til et tungt Farvel  
den vinker med sin Gren fra Land.  
Mod Seil, der vende hjem igjen,  
den skuer over Havet ud;  
men Strandens Sønner hilse den  
dog aldrig som et Velkomstbud.

---

## XXXVI.

## Den Salige.

D, vær hilset atter og velsignet  
blide Mand, fra Salighedens Hjem!  
Ingen Glæde paa min Vej har lignet  
den, du kaldte af min Vaardrøm frem;  
ingen Kval kan falde paa mit Hjerte  
tungt som den, du klaged i min Favn.  
D, du Salige, i Fryd og Smerte  
har min Sjel en Gjenlyd af dit Navn.

Alt er følt, fuldkommet og erindret,  
Alt fornyes evig i mit Sind;  
mildt og ømt har Sorgen, der er lindret,  
spredet Mindets Fred om mine Trin.

Sorgen vaaged hvor din Afte blunder,  
og den vandred gjennem Drfner hen,  
og tilsidst, ved Kjerlighedens Under,  
fik jeg dig du Salige igjen.

Og da kom du fra de stille Lande,  
og den lange Sorgenat blev klar,  
klar ved Skinnets om din rene Pande  
og ved Straalen, som dit Dje har;  
og paany din Salighed er over  
mine Dromme som et Lysets Bad,  
og jeg hører atter hvad du lover,  
at vi aldrig mer skal skilles ad.

---

## XXXVII.

## Efterklang.

Over Kjernet Maanen svæver  
paa det rene Himmelblaa,  
og paa Dybet Glandsen bæver,  
hvor de lette Bolger gaae.  
Alt er stille, alle vegne  
høie Klippeure hegne  
denne Somrens Drømmevraa.  
Her i Strandens Virkelunde  
svæver sagte Alfedands,  
halvt i Skygge, halvt i Glands  
mellem Hytterne, der blunde.

O, men hør, en Tone bryder  
Sommernattens dybe Fred;  
svagt og bævende det lyder  
fra de fjerne Rier ned.

Som om Maanens Straaler vare  
 ipendte Strænge, sølverklare,  
 toner det fra Bred til Bred.  
 Men som Suk af Aftenvinde  
 svinder atter Klangen hen;  
 Stilhed breder sig igjen  
 over Strand og Klippetinde.

Denne Klang blandt Bjergehaller  
 er den sidste Gjenlyd kun  
 af en Lur, hvis Stemme gjalder  
 fjernt i Dalens dunkle Bund.  
 Tonen ligner Digt og Sage,  
 Efterklang fra Oldtidsdage,  
 med sit Nyn paa Folkets Mund.  
 Endnu før dets Lyd forsvinder  
 vandrer jeg med aaben Sands,  
 halvt i Skygge, halvt i Glæds,  
 der hvor Mindets Maane skinner.

---

## XXXVIII.

## Olafskilden.

Sankt Olaf har med Troens Styrke  
lagt Haand paa mangt et nøgent Fjeld,  
og kaldet frem af Dybet Mørke  
de hemmelige Kildevæld.

Hvor ingen Blomster spire vilde,  
hvor Alt var toneløst og dødt,  
der risler nu en Olafskilde,  
og ved dens Bred blev Sagnet født.

Saa friskt som Sagnet's Stemmer klinge  
i hver en Egn til Olafs Pris,  
jaa friskt kan og hans Kilder springe  
og trodse baade Sol og Is.



I Klippebraa, hvor Sten har Mæle,  
 hvor Dalen aabnes for dit Blif,  
 der byder Sagnet dig at dræle  
 og bringer dig den klare Drif.

Og som et Aandens Bad, der kjøler  
 dit Bryst i en begejstret Stund,  
 saa skal en Kvægelse du føler  
 ved denne Drif paa Sagnets Grund.

Naar da dit Blif paa Dalen falder,  
 hvor Valens Bautaftene staae,  
 vil Billeder af Kraftens Alder  
 som Solglimt over Eggen gaae.

Fra Lien Lurens Toner gjalde,  
 fra Skoven suser Pileregn,  
 og du ser Olaf og hans Skjalde  
 henride under Graners Hegn.

Og mens det store, fjerne Winde,  
 gaaer op for Aandens Syn paany  
 du hører Olafskilden rinde  
 med jagte Klang i Sagnets Ly.

---

## XXXIX.

## I Kivledal.

I Kivledal, under Bjergeli,  
var jebnet en Vei til Kirke;  
men oppe i Lien smutted en Sti  
ind under de tætte Birke.  
Paa Veien drog Folket til Sang og Bon,  
paa Stien gif Bjergets Nøer i Lon,  
og Solen spillede i Morgenstunden  
paa Kirkens Tag og paa Birkelunden.

Mens Sangen høstes i Kirkechor,  
bag Løvet Moerne fæde,  
indtil Hr. Peder i Sillejord  
steg frem paa sit Talerstade;

Da vandred de op i den frie Ur  
 og blæste en Slot paa Horn og paa Lur.  
 Det klang saa fuldt gjennem Lundesalen,  
 det klang saa sødt gjennem Kirken i Dalen.

Hver Bjergehal og hver Vi der var  
 gav bævende Klang tilbage,  
 den hele Dal laae tindrende klar  
 i Toner af Lyft og Klage.  
 Da sprang der Blommer af Krat og Tjørn,  
 da hviled i Luften den stærke Drn,  
 og Binden turde ei Løvet røre,  
 og hvert et Blad var et lyttende Dre.

Det var Hr. Peder, den lærde Præst,  
 han havde saa stam en Tunge,  
 han hæved sin Røst som han kunde bedst,  
 da Tonerne høstes runge;  
 men Ingen saae op og Ingen gav Agt,  
 men Alle grebes af Tonerne's Magt,  
 og Alle gif ud som i Kirken være,  
 Hr. Peder tilsidst lag sin Sognefare

Saa standjed Folket i Solens Glæde  
og stirred fortabt mod Bjeldet.  
Med Emil og Laarer, med Sind og Sands  
de lytted til Tonerældet.  
Og Blommerne spredte saa stærk en Duft,  
og Ornen fram i den klare Lust;  
hvert Blik var spændt og hver Læbe bunden  
til Tonerens sidste Klang var frunden.

Da meldte Hr. Peder sin Kirkeskole,  
der stod med duggede Kinder:  
„Nu har jeg manet i Sten og Stof  
de foglende Jettekvinder.“  
Men Tonerne bandt sig selv en Bei,  
og Folket i Dalen glemte dem ei.  
Fra Bjelkehus og fra Lundesalen  
de høres endnu gjennem Kirkedalen.

---

## XL.

**Dyre Vaa.**

Den gjevreste Bonde i Vinje Gjeld  
var Dyre fra Vaa at nævne.

Han var saa stikker og sto som et Bjeld  
og eiede tolv Mands Gyne.

Hans Grander sagde saa stort et Ord:

„Du turde vel prøve en Leg som Thor  
med Trolld og med Bjerguhyre.“

„Ja, om det var morkt,“ sagde Dyre.

Saa skulde det hende at Dyre Vaa  
saa lunt i Julekveldsgilde.

Mens Ollet gik rundt og Matten faldt paa,  
de drukke saameget de vilde.

Med Et blev der tyst i det lystige Lag;  
 der høstes fra Fjeldet et grueligt Brag  
 og et Brøl som af hundrede Thre.  
 „Nu er det vel mørkt,“ sagde Dyre.

Og Dyre gik flur til Totak-Vand  
 og løste sin Baad behændigt;  
 men da han kom nær til den anden Strand,  
 det raabte ham an ubændigt:  
 „„Hvem er det som pusler i Kjernet nu?““  
 „Det er nok Dyre fra Vaa. — End du,  
 der rusler i Urer og Myre,  
 saa mørkt som det er,“ spurgte Dyre.

„Jeg er fra Nashedoug og skal afsted  
 til Glomschougs-Møerne mine.  
 Væg hid til Stranden og tag mig med,  
 og brug saa Kræfterne dine!“  
 „Ja let dig først,“ gav Dyre til Svar,  
 „for Branimen er klein og jeg tænker du har  
 en Krop som de sværeste Thre,  
 og huff det er mørkt,“ sagde Dyre.

Saa strumpede Trollden sig dygtig ind  
 og sad som en Dværg paa Lilie;  
 men da fik Dyre et andet Sind  
 og meldte paa Stand sin Villie:  
 „Na, syn mig nu hvad Rige du er!“  
 Men Trollden brummede studs og tvær:  
 „„Nei stop, den Lyft faaer du styre!““  
 „Ja, mørkt er det og,“ sagde Dyre.

Men Trollden gjorde sig blid om Nid  
 og sagde ved Fartens Ende:  
 „„Jeg lægger et Mærke i Truget dit,  
 hvoraf du mit Maal kan kjende.  
 Se vel under Toften naar det er Dag,  
 og tag hvad du finder for din Umag;  
 det er din Færgemandshyre.““  
 „For nu er det mørkt,“ sagde Dyre.

Det var en Bantefinger af Uld,  
 der laae under Dyres Tofte.  
 Med fire Skjepper den maalttes fuld,  
 og Dyre har maalt den ofte.

Da blev det for Alvor et stadigt Ord,  
at Dyre var Karl for at gaae som Thor  
mod Trolld og mod Bjerguhyre.  
„Helst naar det er mørkt,“ tænkte Dyre.

---



## XLI.

## Jetergut og Bamse.

I Skovens Dyb, langt inde,  
 der er en græsrig Plet,  
 som høit opstude Linde  
 omhegne lunt og tæt;  
 der sætter Drengen  
 en Kurv med Jordbær ned.

Og den skal Budalsbamsen have  
 af fattig Smaagut til Skjenk og Gave  
 fordi han lader Kvæget i Fred.

I Skoven er der stille  
 ved Bamsens Davretid,  
 og ei den mindste Trille  
 tør Fuglen sende hid.  
 Kom, kom Brune!

Dit Bord alt dækket staaer.

Selv Granesfangeren sidder og tier;  
han ved om alle de skjulte Stier,  
hvor Budalsbamsen i Skyggen gaaer.

I Bamsens Ham er tryllet  
en gammel hedenst Drot;  
men foglet og indhyllt  
han gaaer om Dagen blot.  
Hamløber, Gamle,  
hvad har du om din Vænd?  
Du gjenmer vel der endnu, kan hende,  
din guldstukne Gjord med Blader og Spende,  
og Tollekniven hænger i den.

I Kveld, naar Sporen piber  
og Rugden trækker her,  
og Himlens røde Striber  
har faaet falmet Skjer,  
da er det Bamsen  
i Kongekaaben staaer.  
Men da er han høiet og graa af Alder,  
da sukker han tungt, mens Duggen falder  
og fugter hans lange Sølvhaar.

---

## XLII.

## Staalet.

Vaa Hedalsfjeldet Tjufere laae  
 ved Kjernet en stille Nat,  
 da hørte de Suf fra en Klippevræa;  
 der var det ei rigtig fat.  
 De havde Garn og de havde Krog,  
 de havde Brammen, det gamle Skrog.

Til Værn eller Værge  
 mod Riser og Dværge  
 det kunde saa ganske lidt forslaae.

Da løb fra Fjeldet over til dem  
 en klagende Kvinderøst:  
 „Imorgen fører mig Trollden hjem,  
 saa sætte vi Bo i Høst.  
 Af, huff det Grande, imorgen Kveld  
 gaaer Brudefærden til Raanaasfjeld,

og da maae jeg ride  
 ved Troldegubbens Side  
 med Sølvkæder om Hals og Bryst."

"Den gamle Trolde er kroget og styg,  
 hans Næse er alenlang,  
 mod Sælen luder hans Puffelryg,  
 han sidder med Hammer og Tang.  
 Vas paa naar vi ride her forbi;  
 kast over mig Staal, da er jeg fri,  
 og da kan jeg drage  
 fra Fjeldet tilbage  
 til Trænderne mine paa Hedals Bang."

og Fiskerne stode den næste Kveld  
 paa Stranden ved Troldens Bei,  
 og Færden kom, de kjendte den vel;  
 den stævned mod Naanaashei.  
 De havde Garn, og de havde Krog,  
 de havde Brammen, det gamle Skrog;  
 de spurgte ved Maalet  
 hverandre om Staalet —  
 da kom det ud, at de havde det ei.

## XLIII.

## Den spildte Drik.

Da Mindets Horn med liflig Njød  
ei mer blandt Nordmænd hørte hjemme,  
da hvert et Kvad, som fordum lød  
til denne Drif, var bragt i Glemme;  
da blev der tyst i alle Dale,  
da maatte mangan Kæmpes Draug  
i Mulden bryde selv sin Dvale,  
fordi hans Eftermæle taug.

Der gaaer et Sagn i Gudsbrandsdal -  
om Liahougens glemte Kæmpe,  
som Faldet paa den røde Val  
ei havde lært at bruge Lempe.

Han blæste i sit Dødningskammer  
 en taaget Nat paa Lur saa fast,  
 og slog saa lydt paa Skjold med Hammer  
 at Hougens Tag og Vægge brast.

En Bonde samlede sit Mod  
 og red ved dette Ony til Hougens,  
 og se, som til et Stevne, stod  
 i Hougens Abning Kæmpedraugen.  
 Et bredfyldt Drikkehorn han lagde  
 i Bondens Haand, med hvasse Blik,  
 og slog paa Skjold igjen og sagde:  
 Du tør vel tømme Kæmpers Drif?

Men da var Bondens Mod forbi;  
 han slynged Mjøden ud i Taagen,  
 og ilfsomt over Eng og Sti  
 han søgte hjem til Arnefrogen.  
 Som Vidne om sin gode Lykke  
 han bragte Hornet med til Hus,  
 og satte det til Brug og Smykke  
 paa Hylden blandt de andre Krus.

Dg ofte lod han Hornet gaae  
blandt Grander om i hænket Gilde,  
men mellem dem faldt Ingen paa  
hvad Drik der gaaet var til Spilde.  
Som den var Alt hvad Saga meldte  
forspildt og tabt, forgjettet Alt;  
og i det gamle Horn de heldte  
den færfte Drik af fremmed Malt.

---

## XLIV.

## Koll med Silen.

En Hal med Mos paa Bægge  
staaer høit paa Gyrisvold.  
Derinde sidder Kæmper,  
den alderstegne Koll.  
Og trindtom hviler Egnen  
saa stille, saa forladt,  
som under Falkens Rede  
det lydlose Krat.

Thi Gamlingen i Hallen  
er en Ildgjerningsmand;  
fra Koll den Grumme spredes  
en Rædsel vidt om Land.



Da selv den røde Klover,  
der paa hans Lune groer,  
er vendt til Gru i Sagnet  
om hans blodsvangre Jord.

I sine unge Dage  
han laae i Østenkov  
og lurede i Skyggen,  
som et Udyr paa Rov.  
Det rige Kræmmerfølge  
gav Skat med Guds og Liv,  
hvor Koll med sine Svende  
svingede Spyd og Kniv.

Og siden, da han fæstede  
sin Bo paa Gyrisvold,  
han bar mod alle Grander  
sit haarde Alvindskjold.  
Til Thinge og til Gilde,  
i Kamp og Niddingsverk,  
han var blandt vilde Kæmper  
den grummeeste Bersærk.

Hans Vaaben var en Bile  
med blodbegjerlig Wæg.  
Naar Manddrab skulde øves,  
da klang den paa hans Væg,  
og efter staffet Hvile,  
den kræved Blod igjen,  
og skildte mange Dylker  
ved de gjeveste Mænd.

Men nu er Kæmpen gammel  
og hans Kamptid forbi;  
nu hviler han som Bjørnen;  
der er i Winterhi.  
Med skummel, furet Pande,  
ludrygget, hårdebred,  
paa Kubbestolen sidder  
han i sin Ensomhed.

Hans Hal er reist paa Bassen  
med brede Bjelkelag,  
med Arnested paa Gulvet  
og med Røghul i Tag.

Tohundred lange Vintre  
 paa Bassen alt den stod,  
 og nu er Spærreloftet  
 skinnende sort af Sod.

Hvor Bjelkevæggen støder  
 til dette sorte Loft,  
 en graalig Bord om Hallen  
 er malet bredt og grovt.  
 Der slynger Midgardsormen  
 i Bugt og Ring sin Krop,  
 og af dens Knuder strækker  
 sig Fenrisulven op.

Ved Høisædet hænger  
 det tunge Vaabensfrud,  
 paa Langbænken ligger  
 den sorte Bjørnehud,  
 og over dette Leie  
 er stillet som paa Vagt,  
 den brede Ræmpebille  
 med Rust og Støv belagt.

Et stummelt Dde ruger  
i denne Bjelkehal,  
hvori Berjærken ældes  
og luder mod sit Fald.  
Som Gubben selv staaer Hallen  
paa Bakken aldersgraa,  
og Koll den Grummes Indre  
er mørkt som Hallens Braa.

Ihi med hans vilde Styrke  
er Modet veget nu,  
og fra hans Kamptid stiger  
en Rædsel i hans Hu.  
Han tæller alle Kæmper,  
som Bilen hugged ned,  
og dvæler længst ved Olver,  
der jøgte Ly og Fred.

Han mindes Birkefløven,  
hvor Thingfredsen staaer,  
og hvor den gamle Olver  
ved Plat sit Banefaar;

han mindes Kæmpens Varsel,  
da han i Kredsens faldt:  
„Min Hævner kommer sikkert  
i Storm fra Vestersølt.“

Og derfor Koll maa bæve,  
naar Blæst gaaer over Vang,  
og lytte efter Bilen  
om den vil give Klang.  
Da skotter han til Staalet  
og gruer for dets Kraft,  
og vover ei at lægge  
sin Haand paa Bilens Skæft.

Bed Nat, naar Bæggen knager,  
da vaagner han paa Stand,  
og holder op mod Bilen  
den røde Lytribrand,  
og griber saa til Hornet  
og drikker D og Mjød,  
og støder vildt med Spydet  
i Arnenes dunkle Glød.

Og i sin Hus han stirrer,  
 med Blikket tomt og flukt,  
 paa Fenrisulvens Kjeve  
 og paa Midgardsormens Bugt,  
 indtil han atter synker,  
 mens Urnens Ild gaaer ud,  
 i fæle Morgendrømme,  
 paa den forie Bjørnehud.

Saa sidder Koll, den Grumme,  
 fastmanet i sin Hal,  
 og ældes og fortæres,  
 og luder mod sit Fald.  
 Ved Dag og Nat paa Bilen  
 med Angst han giver Agt;  
 men Bilen hænger stille  
 med Rust og Støv belagt.

Nu er det Høst, og Stormen  
 gaaer i den dunkle Kveld  
 henover Gyrisvolden,  
 med Raft fra Skov og Bjeld,

i Hallen sidder Kæmpen  
og lytter frygtbespændt,  
og atter er hans Die  
mod Vilebladet vendt.

Og, hør, da flinger Staalet  
igjen paa gammel Vis,  
og hugger løs fra Bæggen  
den brune Fyrreflis.  
Da farer gjennem Kæmpen  
en Gnist af fordums Vlod;  
han griber atter Vilen,  
der tørster efter Blod.

Da buldrer det paa Døren,  
men ei med Stormens Drøn.  
En Vifing staaer derude:  
det er Alf Olverson.  
Han bryder ind i Hallen,  
en vældig, mørk Gestalt —  
den sene Hævn er konimen  
i Storm fra Vesterfjalt.

Før Koll kan løfte Bilen  
har Hævnen grebet den,  
og fusende den svinges  
af Alf til Hug igjen.  
Mod Gubbens Nakke prøves  
hans eget haarde Staal;  
hans vilde Hoved ruller  
i Arnestedets Baal.

Saa stiller Alf ved Bæggen  
Brande og Blus i Rad,  
og snart er Alt i Rue,  
hvor Kæmpegubben sad.  
Vidt over Bygden falder  
et Skjer fra Ghrisvold,  
og som det sidste Gjenstien  
er Dalens Sagn om Koll.

---



## XLV.

## Fristelsen.

I Hallen med Lyst og med Kval  
sød ensom den fagre Megise.

Hun saae paa den slumrende Dal  
og nynnede sin halvglemte Vise:

For hvem vil du aabne din Favn?

Ja, ved du hvem Snaren har lagt?

Mit Barn, kan du nævne hans Navn,  
saa har han jo mistet sin Magt.

Den slumrende Dal var et Hjem  
for Ulfer og tryllende Vætter,  
og Droslerne lærte af dem  
en Sang i de lysdunkle Nætter.

I Triller, som Droslerne sang,  
Regise blev kaldet ved Navn;  
i Kvadet fra Løvet det klang:  
For hvem vil du aabne din Favn?

Det loffed, det drog hende ned  
til Dalen, til buggede Grunde,  
hvor Elven i Maanestien gled  
bag Hegnet af zitrende Lunde.

Der bæved den Deiliges Sind;  
det lød med en underlig Magt,  
som Suk gjennem Høstnattens Vind:  
Ak, ved du hvem Snaren har lagt?

Hun gik under Lundenes Hvæl  
og hørte hvor Bølgerne trilled.  
Da stod ved den glimrende Elv  
et vinkende, ridderligt Billed.

Det hvisted: O kom i min Favn;  
du ved jo, min Længsel er vakt.  
Ak, blot ved at nævne dit Navn  
jeg føler din Deiligheds Magt.

Hun kom alt med villige Tjed,  
han greb alt den fagre Regise;  
men da, ved den skundakte Bred,  
hun hufsted sin halvglemte Bise:

For hvem vil du aabne din Favn?  
ja, ved du hvem Snaren har lagt?  
Mit Barn kan du nævne hans Navn,  
jaa har han jo mistet sin Magt.

Hun vakled, hun sølte hans Ryk —  
da hæved hun Stemmen med Skjelven:  
Du er jo den fristende Nøf,  
der lurder bag Lovet i Elven!

Et Nu blot hans Arm var udrakt,  
da havde hun nævnt ham ved Navn;  
da jaae hun hans bristende Magt,  
da sank han i Bølgernes Favn.

---

## XLVI.

## Harald fra Reine.

Harald fra Reine, den flinke Svend,  
der færdes saa vidt om Land,  
har lagt sin Mandfel, er kommen igjen  
til Frænder paa Lyrstrand.  
Der samle sig Bygdens Lerner og Drenge  
fra Kveld og til Hanegal.  
Harald fra Reine rafter ei længe;  
han maa vandre fra Dal til Dal.

I otte Kunster er Harald flink,  
og øver dem alle smukt:  
Han staaer paa Ski fra den farligste Brink,  
han skyder en Spurv i Flugt,

han gior sit Raft i Halling og Springer  
 med vinget og sikkert Fjed,  
 i Fyr og Fjeld han klatrer og bringer  
 Ornen's arrige Vngel ned.

Han hærner efter Alverdens Dyr,  
 og gjør det bestandig ligt,  
 han kaldes en Mester i Eventyr,  
 i Sagn og i alskens Digt;  
 der gjætter Ingen i Norges Rige  
 alle de Gaader, han kan,  
 og Hvermand ved, at Ingen paa Gige  
 spiller saa deiligt og fint som han.

Harald fra Reine er høi og bleg,  
 men sikker og mustelfast,  
 hans Hoved er som skaaret i Eg,  
 hvert Træk er bestemt og hvast.  
 Se, hvor han stemmer de fine Strænge  
 og lytter med lette Nif.  
 Paa alle de glade Lerner og Dreng  
 hviler hans dybe, stirrende Blik.

Han sidder ved Arnen og hæver nu  
sin Røst i hurtige Ord,  
og Sagn udfolde sig af hans Hu,  
som Blommer af dyrket Jord.  
Til Næf og Alf i de grønne Dale,  
til Dværger i Klippeblof,  
til Trolde og Jetter i Klippesale  
fører hans Røst den lyttende Flok.

Saa standser han Ordet af og til,  
og fletter i Sagnet ind  
det lifligt klingende Strængespil,  
der raader for Sands og Sind;  
det lyder med Røst fra hvissende Lunde  
og syngende Rildevæld,  
og atter høres det som det kunde  
have sin Klang fra det dybe Fjeld.

Da kaldes igjen ved Haralds Stræng  
det fælsonne Minde frem,  
at Harald blev som en tiars Dreng  
indtagen i Guldbrens Hjem.

Til Fjeldet flyttedes Kirkens Klokke  
 og røstes paa sjette Nat,  
 og Bygdens Folk i spredede Flokke  
 søgte den Tabte i Ur og Krat.

Til Slutning blev mod en Klippehal  
 en søgende Skare ført;  
 thi der lød Spil med et Tonesald,  
 hvis Mage var aldrig hørt.  
 Paa mosdækt Sten sad Harald den Lille,  
 med Gigen til Kinden lagt,  
 og traadte Taft, og vedblev at spille  
 til Mængden førte ham bort med Magt.

Og siden har han vandret omkring  
 i alle de lange Aar,  
 og øvet de mange kunstige Ting  
 paa Fjeld og i Bondens Gaard.  
 Der siges i Dalene alle vegne  
 hvor Harald ved Urnen sad:  
 „Guldren har tryllet Harald fra Reine,  
 Harald fra Reine er aldrig glad.“

Til Kirkeſtevene møder han ei,  
og gaaer ei i Folkets Fjed,  
men over den vildeſte Klippevei  
han kommer til Bygden ned.  
Hans Gods er lidet og let at flytte;  
han følges med Elg og Ren.  
Til Herberg har han en jnæver Hytte,  
muret af Urens vældige Sten.

Men kommer han end fra Fjeldenes Drk,  
han famler dog Folk i Flok,  
og er hans Hu tungſindig og mørk,  
han vækker dog Glæde nok.  
Som Hyrrens Krone i haarde Vinde,  
jom Løv i den ſene Høſt,  
jaa bæver Stuen, hvor han er inde,  
af Dands og Ratter og alſkens Lyſt.

Og derfor ſamles paa Thriſtrand  
de jublende Skarer nu,  
og holder dennegang Gulvet ſtand,  
det briſter ei let itu.



Paa Gaarden der gaaer Ingen til Sengen  
fra Kveld og til Hanegal.

Harald fra Reine raster ei længe;  
han maa vandre fra Dal til Dal.

---

## XLVII.

**Sankt Olafs Mildhed.**

Med sin Hær, den seiersfæle,  
drog Sankt Olaf over Heien,  
da bød Nanden ham at dvæle,  
hvor et Kors stod høit ved Veien.  
Op til Korset gik en Sti;  
der han standsede sin Ganger,  
mens hans Hær, med Klerk og Sanger,  
drog i sluttet Tog forbi.

Over Korset laae den rene  
Sommerhimmels Aftenrøde,  
Olaf bad sin Gud forlene  
Mark og Helligdom med Grøde.

Dronit han sukked: „Kron mit Haab,  
 hold din Kirke trygt omgjerdet,  
 og lad saa min Daab med Sværdet  
 stiftes om til Fredens Daab!“

End var Himlen uformørket,  
 tyst og stille Egnen blunded,  
 da Sankt Olaf glad og styrket  
 atter til sin Skare stunded.  
 Kun den lette Taage gled  
 over Myr og Elveleie,  
 medens han paa øde Veie  
 kom til Hærens Hvilested.

Der var Freden slet bevaret,  
 der var hærjet Eng og Uger;  
 ingen dyrket Plet var sparet  
 og til Spot var Bondens Klager.  
 Gjennem Kløverengens Pragt  
 havde Olafs Kæmper badet;  
 Sæd og Urt, af Duggen badet,  
 under Hestens Hov var lagt.

Olaf rev sit Sværd af Skede  
 for den brudte Fred at hævne;  
 men med Et han tvang sin Brede  
 med sin Fromheds milde Gyne.  
 I de vilde Kæmper's Spor  
 vandred han i Bønnen længe,  
 over Agre, over Enge,  
 strøde han de stille Ord.

Og da Morgnens svale Vinde  
 aanded jagte over Bangen,  
 funde intet Die finde  
 Sporet af Bersærfergangen.  
 Mellem Kveld og Morgengry  
 havde Olafs Sutte svævet  
 i den stille Dal og hævet  
 hvert et knækket Straa paany.

Denne Daad har Sagnet faaret  
 til en hellig Sommergave;  
 derfor er dens Mærke skaaret  
 i de gamle Runestave.

Til et Tegn for Olafs Liv  
er hos Kæmpebilen stillet,  
som det rette Fredens Billed,  
Høftbedriftens frumme Kniv.

Gellig Olaf takket være  
for de fromme Sommerbønner!  
Nu er Vangen til hans Vre  
begnet ind af Norges Sønner;  
nu skal onde Tiders Spor,  
hvorved Dalen er lagt øde,  
dækkes til af Fredens Grode,  
vorde skjult i Landets Flor!

## XLVIII.

## Alfernes Lind.

Der stod en Lind paa Dagertun  
 med vidtudgrenet Krone,  
 den gjemte i sit Løvpaulun  
 en Alfedronnings Throne.  
 I fredet Ly, paa Bust og Urt,  
 saa langt som Linden skygged,  
 stod hver en Blomst saa friskt og purt,  
 ved Alfes Magt betrygget.

Med Blomsterfunker ved Sankthans  
 laac Tunet rigt indvævet,  
 men rigest dog, hvor Alfes Dands  
 om Lindestammen pærved.

Ja, sent ved Høst i Maaneglands  
 har Alferingen tegnet  
 paa Lindens Grund en Blomsterfrands,  
 mens Engen trindt laae blegnet.

Naar Duggen efter Solnedgang  
 stod glimmerhvid paa Tue,  
 og Droslen stemte op sin Sang  
 i Fyrrelundens Bue,  
 naar Alfer kom fra Krat og Skov  
 og fløi i Aftenvinden,  
 da havde ingen Vandrers Lov  
 at nærme sig til Linden.

En Sommeraften sad der dog  
 en Kvinde under Lovet,  
 forladt og arm, af Smertens Nag  
 nedbøiet og bedøvet.  
 Et Pigebarn paa hendes Skjød  
 laae tæt indsvøbt og stille;  
 om Morgnen fandt man hende død,  
 med Armen om den Lille.

I Bondens Gaard, ved Arnens Fred,  
fandt Barnet Hjem og Pleie.

Selv Alfefloffen, af hvis Fjed  
staaer Trygt paa alle Veie,  
har dog, mens Bist af Lindens Blad  
holdt Pigen sødt indhyllet,  
sin Rosendug, sit Skjønhedsbad,  
paa hendes Bande drysjet.

Det Skjggely, den Blomstergrund,  
hvor Ingen turde træde,  
blev aabnet fra den samme Stund  
for hendes Barneglæde.

Den lette overgivne Slægt,  
der ved af ingen Smerte,  
tog for bestandig Sarnets Vægt  
fra Pigebarnets Hjerte.

Og da hun fik det sikre Trin  
og kunde Stien kjende,  
hun vandred tidt til Alfes Lind,  
naar Dagen gik til Ende.



Dg sad hun under Lovets Hvælv,  
 man fristedes at sige,  
 at det var Alfser's Dronning selv  
 i Glansjen af sit Rige.

Ja hun var fin og alfelet,  
 den spæde Rosenblomme;  
 hver Hyttevraa, hver fattig Plet  
 fik Lys ved hendes Komme.  
 Gik Bonden end i arme Kaar  
 og bar sit Dagverks Møie,  
 han strøg dog hendes gyldne Haar  
 og saae i hendes Døie.

Sin Lyft og Leg i Skov og Eng,  
 og i de bratte Lier,  
 hun delte med en vever Dreng,  
 der baned hendes Stier.  
 Han vaded i den stride Bæk  
 og bar den Lille over,  
 han gjorde Bei i Krat og Hæk  
 til Lundenes Alføver.

Saa flink og kjef, han turde dog  
ei følge med til Vinden,  
naar sagte Sus af Alfes Tog  
blev hørt i Aftenvinden.

Ved Lunets Hegn, i stille Frygt  
han voved kun at standse,  
mens hun gif smilende og trygt  
til Alfeslokkens Dandse.

Men skjønt han aldrig skue fik  
et Glimt af Alfesfærden,  
ved hendes Lege dog opgif  
for ham en Trylleverden.  
I Rosenly, i Birkelund,  
hun hvisted i hans Dre  
det Eventyr, som han og hun  
alene maatte høre.

Og som en Stræng, hvis Liv er raft,  
maa jitre under Klängen,  
blev af det Underbares Magt  
hans Hu med Bæven fangen;

men hun, der greb saa dybt hans Sind,  
 og lod det zitre længe,  
 var selv som Aftnens svale Wind,  
 der rører Harpens Strænge.

Naar Bonden jaae i Væg de To  
 ved lyse Sommernætter,  
 han mindedes den sunkne Tro  
 paa Nordens hulde Vætter;  
 ja, mangt et Alfesagn, der laae  
 hos gamle Folk i Dvale,  
 gik frem paany af Arnen's Braa  
 i disse stille Dale.

Thi Linden, der paa Lunet stod  
 og skygged Blomstergrunden,  
 den Lille, som ved Træets Rod  
 i Morgengry blev funden,  
 og Barnets Dag og Skjønhedsglands,  
 som Alle maatte hylde —  
 det Hele stod for Folkets Sands  
 i eventyrlig Fylde.

Men alt som Pigens Barndom veg,  
 blev klarere at kjende  
 det Sind, som Alfer under Veg,  
 i Dromme skjened hende.  
 Hun fik ei Rankens onime Liv,  
 som sig til Hjeldet flynger,  
 hun ligned mer det lette Siv,  
 hvor Sommerfuglen ghynger.

Og han, der ømt ved Barnet hang,  
 og baned hendes Stier,  
 gif nu alene mangen Gang  
 i Lunde og i Pier.  
 Hun brød saa ofte deres Pagt  
 med overgivne Luner,  
 hun bandt den atter, som ved Magt  
 af hemmelige Muner.

Engang da hun var fjerden Aar,  
 og dobbelt skjøn at skue,  
 kom ridende til Bondens Gaard  
 en Herre med sin Frue.

I Dalen hvistede man om  
at det var Vigens Frænder,  
nu, hed det, Gittébarnet kom  
først i de rette Hænder.

Og inden kort hun drog med dem  
til fjerne, fjerne Egne;  
da stod just hendes Barndomshjem  
i Blomstring alle vegne.  
Baa Veien ved hver Hyttedør  
hun mødte vaade Blikke,  
men glad og smilende som før,  
hun mærkede det ikke.

Og som et lukket Land, hvorind  
ei Verdens Larm kan trænge,  
laae Dalen snart bag hendes Trin  
med sine tauske Enge,  
og intet Ry fra hendes Gang  
blev høret did tilbage;  
der høstes kun en Efterklang  
af hendes Barndomsfage.

Den vevre Dreng, hvis Sjel blev stemt  
 og rørt af hendes Unde,  
 har dybest hendes Billed gjemt  
 og kan dets Magt forkynde.  
 Og i hans Manddom næres nu,  
 halv klar og halv forborgen,  
 den Trylleverdens Lyft og Gru,  
 der omgav Barnets Morgen.

Sin Fædrebygd har han forladt,  
 hans Hiem er allesteder;  
 der er ei Klev saa vild og brat,  
 som han ei let betræder.  
 Han viser Vej, han bringer Bud  
 paa Fjelde og i Dale.  
 Det er den gjeve Sangerfnud,  
 om hvem der vidt gaaer Tale.

Som Dværgemaal, der høres tidt  
 fra Fjeldets dunkle Haller,  
 hvor Stilhed ruger milevidt,  
 hvor ingen Stemme falder,

saa stiger ofte fra hans Bryst,  
 mens Arnens Rhyge lytter,  
 en Klang af sundne Liders Røst,  
 i Dalens tause Hytter.

Thi mangt et Sagn og mangt et Kvad,  
 som Fjeldets Vland har dannet,  
 og var igjennem Slægters Aad  
 i Folkets Liv indblandet,  
 det stilner der, hvor Sindet kun  
 til Nutids Klegt er bundet,  
 og har paa denne Sangers Mund  
 sin sidste Tone fundet.

Tænk paa de dybe Egnes Fred,  
 som Søfles vaage over,  
 hvor Liens Lunde stimle ned  
 til Fjordens milde Bover;  
 hvor Stien, under Dværge's Hjem,  
 til Sæterhytten leder,  
 hvor Elven gaaer blandt Roser frem  
 af Skovens Dunkelheder.

Det skjulte Liv, der sjulmer rigt  
og aander friskt derinde,  
og blev til Toner og til Digt,  
der kom i Folkeminde,  
det kan ei ganske slettes ud  
af Slægtens Hu og Tanker,  
jaa længe det hos Sangerknud  
i hver en Aare banker.

Og dog i mangel fager Dal  
han gaaer med lukket Indre,  
som den, der har en lønlig Kval  
at bære og erindre.

Og vilde Nogen fritte da,  
og faae ham til at synge,  
man loffed før en Tone fra  
de stille Blomsters Alynge.

Kun den, der fik en Sangers Sind,  
kan se med ham tilbage,  
og høre hvor han fletter ind  
i Sagn og Digt sin Klage:



I Dalen vil ei Bætter boe,  
 hver Alf og Dværg maae flytte,  
 fordi den gamle Folketro  
 er slukt i Hegn og Hytte.

Og tyst og stille er der alt  
 i mange dunkle Lunde,  
 hvor engang Knud i Drømme faldt  
 ved Nyn af Alfers Munde.  
 Han standser i det grønne Ly  
 og lader Stemmen klinge,  
 men ingen Alf vil der paany  
 flaae ud sin klare Vinge.

Han har et Kvad, der sjelden fun  
 er kommet paa hans Læber;  
 thi dybest ved hans Hjertes Grund  
 dets Ord og Tone flæber.  
 Dog stundom naar en Børnesløf  
 omkring hans Knæ sig klynger,  
 da, siger man, det hender nok  
 at dette Kvad han synger:

„Paa Sagertun, der stod en Vind  
og lod sin Krone juse,  
og Alfer fløi i Skyggen ind  
og vare der tilhuse.  
De slagred og de dandsed der,  
saa lette og saa fine,  
omkring min lille Hjertenskjer,  
den fagre Lindeline.“

„Hun hersked over alle dem  
og over alle Blommer;  
men nu har Alsen intet Hjem  
og Lunet ingen Sommer.  
Hun var saa smuk, saa skjer af Gud,  
men flygtig kun af Tanke,  
og derfor maa nu Sangerknud  
paa vilde Veie vanke.“

„Hun hviler nu saa blødt paa Dun,  
og slider Fløil og Silke,  
og derfor staaer paa Sagertun  
hver Urt med visne Stilke,

Nu flagrer hendes fagre Lot  
i klare Dandsesale;  
men derfor har dog Alfes Flof  
forladt de grønne Dale.

Da fidsf hun fad, mens Dagen led,  
i Ly af Lindens Krone,  
den rysted fine Blomfter ned  
med jagte Klagetone.  
Paa hendes gyldenblanke Haar  
den drysfede de fidsfe,  
og Træet stod den næfte Baar  
med idel tørre Kvifte.

Da Dren ved dets Rødde klang,  
da Alfes Lind blev fældet,  
begyndte Knud fin travle Gang  
i Dalen og paa Fjeldet.  
Han flapper Barn og Mø paa Kind,  
og plukker Rofe røde —  
hans Hu er hos den faldne Lind,  
hvor Tunet ligger øde."

## XLIX.

**Fornøjelsens Haab.**

**U**f Høien graves det lyse Guld  
 og Vaabnet, som Rusten tærer;  
 men Livet, der selv skal stige af Muld,  
 er dybere gjemt og skintes af Skuld  
 i Haabet, som Mindet nærer.  
 Thi skjønt det blev skjult som et rindende Blod,  
 der blandes paa Valen med Jorden,  
 det ligner dog Sæd, der om Høsten flaaer Rod  
 og trodser en Vinter i Norden.

Den Slægt der løftede Skjold og Skæft  
 i stormende, blodig Handling,  
 har dog under Brynjen, der brødes, havt  
 en dybere Sands, en aandelig Kraft,  
 der taaler en Form's Forvandling.

En Funke hæver sig i vor Hu  
af Livet, der laae bedøvet;  
dets nye Form vil danne sig nu,  
og stiger tilsidst af Støvet.

Vi stode paa Balen med festlig Øyst  
og kaldte dens Gny tilbage,  
og glemte at Matten er lang og tykt,  
der skiller Kæmpernes sidste Øyst  
fra Ørøet af vore Dage.

Vor Røst til det gamle Bjarkemaal  
lød mat over Land og Bover,  
vi følte, med Haand paa Fædrenes Staal,  
at Rusten er lagt derover.

Og er nu atter med Sang og Klang  
de Høilagtes Gravøl druffet,  
da lad det sandes paa Fjeld og Bang  
at Høiens Kammier er anden Gang  
om Kæmpernes Hvile luffet.

Den Folkets Aand, der skal gjenopstaae,  
vil selv sine Klæder skjære,  
og vier Svøbet, hvori den laae,  
alene til Mindets Ære.

Som Vaaren soles i Sands og Sind,  
før Løvet flaaer ud i Dale,  
saa trænge Fornøjelsens Varsler ind  
til Folkets Arner, trods Slud og Vind,  
der fulgte paa Slægters Dvale.  
Mens dette Haab i Klippernes Hegn  
udfolder sin Glæde for Aanden,  
det er i Tidens brogede Tegn,  
som spirende Kraft forhaanden.

Og tænkte jeg ei paa de gyldne Aar,  
som Haabet tør gaae imøde,  
da vilde Naturens fagreste Vaar,  
der nu om mit Hjem sine Krandsse flaaer,  
dog vise mig Landet øde.  
Da dvæled jeg vel ved Blomst og ved Blad,  
og gif uder Lundens Kroner,  
men havde ei Fryd og havde ei Kvad  
at blande med Vaarens Toner.

---

## L.

## Frens Elskov.

## 1.

Fra Valhals høie Sale,  
hvor Brage Harpen slaaer,  
til Nordens dybe Dale  
en Strøm af Toner naaer.  
De underfulde Sange  
har mangel Skjald besjelet;  
ved een dog af de mange  
mit Dre langst har dvælet.

Den Sang, som Hjertet rørte  
med dybest Efterklang,  
til Alfheim's Lunde førte  
min Tanke mangengang.

Den eviggrønne Have,  
som reneft Vaardug bader,  
fik Frey i Buggegave  
til Bolig af Alfader.

Hvor lyse Alfer flagre  
om unge Rojers Bed,  
opvaagned Frey, den Sagre,  
til Afers Herlighed;  
hvor friske Bække strømme  
i Skjul af Blomsterranker,  
fandt Frey i vaagne Dromme  
de første Livets Tanker.

I Alfheim's Lunde vandred  
med Haab og Higen Frey  
en altid uforandret  
og sødt omduftet Vej;  
dybt, hvor hans Kræfter svulmed  
til Daad blandt Asgaards Helte,  
de omme Længsler ulmed,  
der vilde Hjertet smelte.



Naar Thor med blodig Hammer  
 kom hjem fra Daad og Dyst,  
 steg Seltemodets Flamme  
 i Frey den Unges Bryst;  
 da funklede hans Blikke,  
 det var ham haardt at tøve  
 til Odin vilde stikke  
 ham ud paa Manddomsprove.

Men naar blandt Vaarens Glæder  
 han stued Freyas Lod,  
 hvor ømt hun allesteder  
 forgjeves søgte Od,  
 da, ved den Guldes Smerte  
 og gylde Taarefloder,  
 han følte i sit Hjerte  
 at han var Freyas Broder.

Saa dybt bevæget vandred  
 i Alfes Have Frey,  
 men rolig, uforandret  
 laae Vaaren om hans Bei;

omsonst i dens Pauluner,  
paa Rose og paa Lilje,  
han søgte Fremtidsruner  
og forsted Odins Vilje.

Hvor tankefuld betragted  
han da sit gode Sværd,  
der var blandt Aser agtet  
som Mjølner fast af Værd.  
Hos Frey i Skjul bag Løvet  
det dulgte kun sin Gyne,  
og det var aldrig prøvet  
i noget Heltestevne.

Men dog i Alfheim's Have  
sit Ry det tabte ei;  
thi Sværdet var en Gave  
af Nornerne til Frey.  
I Urdebrænd blev viet  
den underbare Klinge;  
men Skuld har der fortiet  
hvad Daad den vilde bringe.

Og fun naar Frey beffued  
 i Haabet sin Bedrift,  
 det var som Sværdet lued  
 med flygtig Runeskrift;  
 men som et Lustigheds Flamme,  
 der er forbi med Glimtet,  
 saa sluktes i det samme  
 de Luetræk, han skinted.

Det Sværd, som Norner hæved  
 af Urdebrødens Daab,  
 den bratte Daad ei kræved,  
 og lued fun af Haab.  
 Det funkled blandt Klenoder  
 i Njers Pagt med Vaner,  
 og loved Frehas Broder  
 de stolte Fremtidsbaner.

Og mens i sine Lunde  
 han vandred rank og prub,  
 han hed paa alles Munde  
 den haabefulde Gud.

Det Haab, der klarer Mørket,  
hvori vort Nord er hildet,  
blev i hans Templer dyrket  
og stuet i hans Billed.

Ja, ved Alfaders Gilde  
i faldne Kæmpers Hjem,  
blev Afsers Blifke milde,  
naar Frey tog Blads blandt dem.  
Han bragte Asgaards Helte  
en Drøm om Haabets Lykke;  
thi han fun i sit Belte  
bar Sværdet som et Smykke.

Men Frey, der maatte hige  
og vandre Længslens Bei,  
og var dog Afsers Lige,  
han skatted Haabet ei.  
Der laae i Odins Tanker,  
ufattelige Planer.  
Fra dem steg høie Sfranter  
for Frey paa Kraftens Baner.

Og da nu som et Fængsel  
 ham Baaren blev tilfødt,  
 han satte for sin Længsel  
 med Et en stakket Frist.  
 Han vilde brat forlade  
 sit Ly i Løvet's Bue;  
 fra Odins eget Stade  
 han vilde fremad flue.

## 2.

I Gunders Hjem sig hæver  
 en Borg med Sølvtag,  
 hvorover Luften hæver  
 i Glands af reneft Dag;  
 thi hvor dens Mure rage,  
 hver Skj, hver Taage viger,  
 blandt Asgaards Borgetage,  
 dens Tinde høiest stiger.

Hvor fjernt mod Verdens Egne  
 end Diet stirrer der,  
 det ser dog allevegne  
 hvert Billed ganske nær.  
 Det kan trods Skjul og Skygge  
 betragte Dværgens Grotte,  
 og gjennem Bjergerhygge  
 se ind i Jettens Slotte.

Der er det Odin sender  
 vidt over Jord sit Blik,  
 og skuer klart og kjender  
 Alverdens Værd og Skik.  
 Lidstjalf man kalder Stedet  
 paa Borgens Solvertinde,  
 hvor Odin selv har Sædet  
 og ser i alle Vinde.

Men kun for Odins Døie,  
 der samler Alt i Et,  
 er Blikket fra det Høie  
 saa trygt som det er frit.

Hvert Syn med Skin er blandet  
for Den, der hid er steget,  
naar Blikket er et andet  
end Seergudens eget.

Til dette høie Sæde  
opvandrede i Løn,  
med uroblandet Glæde,  
den fagre Vanesøn.  
Da Odin just var draget  
paa Eventyr formummet,  
steg Frey paa Sølvtaget,  
og stirred ud i Rummet.

Med Blikket vendt mod Norden  
han skued Jötunland,  
det yderste paa Jorden,  
med øde Klippestrand.  
I sølsom Glands sig hæved  
dets Grund til alle Kanter,  
fast som den var indvævet  
med Perler og Demanter.

Thi over disse Ryster,  
paa Vintrens Rugested,  
Rimfare altid ryster  
den kolde Glimmer ned.  
Evindelig den hviler  
paa Tuer og paa Tinder,  
her, hvor ei Solen smiler  
og aldrig Vaar oprinder.

Men Jotunriget brammer  
med Nattens største Pragt,  
i Ekin af Nordlysflammer  
er hele Landet lagt.  
Der kastes Glands tilbage  
fra Jotunfolkets Haller  
med staalbelagte Tage,  
med Taarne af Krystaller.

Forlystet og tillige  
forbauset Frey saae hid;  
thi Alt i dette Rige  
med Alfheim staaer i Strid.



Hans Blik rak aldrig over  
 til hine kolde Strande,  
 som Ifingdybets Bover  
 har skilt fra andre Lande.

Til Værn mod Jotunlandet,  
 hvis Glands han nu først saae,  
 ved Afers Kraft er dannet  
 den brede Ifing-Aa.  
 Der er ei Bro at finde  
 og heller ingen Snekke,  
 og Is maa ingensinde  
 de mørke Blande dække.

Ihi Jotunætten truer  
 bestandig Gunders Hjem  
 med Had, der snart i Luer,  
 snart lønlig bryder frem.  
 Selv Odins Hu forfærdes  
 ved Kæmpesolkets Gyne,  
 der i det Skjulte hærdes  
 til Vigridslettens Sterne.

Den Magt, der Ufred stifter  
 og øver Rænkespil,  
 boer i de dunkle Drifter,  
 der høre Jorden til.  
 De styre Jettens Stamme  
 i hvad den higer efter;  
 hos den har Lysets Flamme  
 ei lutret Dødens Kræfter.

Og derfor snart den vjer  
 sin Magt i rædsom Form,  
 i Trolde, Utgardsrifer  
 og skjellet Midgardsorm,  
 snart al sin List den hyller  
 i Skjønhed, der forblinder,  
 naar Asgaard selv den tryller  
 med sine fagre Kvinder.

Og derfor over Heder,  
 blandt Sne og Taagedunst,  
 den lumste Gæt udbreder  
 sin rige Skuffekunst.

Med Luftspyns Glimt og Gnister,  
 med Blus fra Fjeldets Indre,  
 med Brunk, som Diet frister,  
 den lader Vangen tindre.

Og jelsomt er at sige,  
 hvad dog Alverden ved,  
 at mange Hjerter hige  
 mod Jettens Herlighed.  
 Med Gru maae Aser fande  
 at Glædesvold, hin blanke,  
 har over Ifings Bænde  
 henloftet mangen Tanke.

Hvor maatte Frey da blendes  
 ved dette gyldne Skjer,  
 hvis Fjernhed kunde kjendes,  
 paa Odins Blads som nær.  
 Her fandt han intet Mørke  
 og intet Havdybs Døde,  
 her slog ham Jettens Styrke  
 som idel Bragt imøde.

Men som Juvelen straaler  
i Gyldensmykkets Krands,  
hvor Guldets Gled ei taaler  
at ligned ved dens Glands,  
jaa stod paa Glimmervangen  
med Et en fager Kvinde,  
og da blev Guden fangen  
paa Njaborgens Linde.

Det var ei let at hærde  
sit Bryst mod hendes Magt;  
thi denne Nø var Gerde,  
om hvem et Kvad har sagt,  
at Alt i Gjenfkin hæver,  
og Nat til Dag sig vender,  
naar hun mod Himlen hæver  
de liljehvide Hænder.

Den Pragt, som Frey bestued  
kom nu fra hende blot,  
kun hendes Afglands lued  
før ham paa Vang og Slot;

og ringe kun han agted  
 sit lyse Alferige,  
 mens henrykt han betragted  
 den fagre Settepige.

Og med en Drømmers Vine,  
 der blot har indre Dag,  
 med ukjendt Lykt og Pine  
 gif Frey fra Borgens Tag.  
 Hans Higen havde fundet  
 den første Elskovs Fare,  
 og om hans Fod var bundet  
 dens hemmelige Snare.

Ved Elskov Alt kan vindes,  
 ved den kan mistes Alt,  
 og selv i Aeggaard mindes  
 at den har Kval fremkaldt.  
 Men Bragesangen priser  
 for alle Afsønner  
 den Omhed, som hos Diser  
 en Beilers Elskov lønner.

Saa mindes Freias Smerte  
 og hendes Vandrings Maal,  
 saa prises Mannas Hjerte,  
 der brast ved Balders Baal,  
 saa skildrer Sang og Sage  
 en Elskov uden Anger,  
 som giver omt tilbage  
 langt mer end den forlanger.

Den første Elskovs Flamme  
 steg nu med Magt hos Frey,  
 han vilde hurtigt ramme  
 et Maal, han kjendte ei.  
 Den Skat, han vilde vinde  
 var kun en tvivlsom Lykke:  
 det var en Settekvinde,  
 der skulde Alfheim smykke.

Lig en Bersærk, der river  
 med Blindhed Sværd af Valg,  
 er Hjertets Blød, der driver  
 til overilet Valg.

Re Den, der kan forblande  
 en Attraa, der bedøver,  
 med Elskovs Liv, det sande,  
 som taaler alle Prøver!

## 3.

De lyse Alfer skued  
 med Undren deres Drot,  
 hvis Blik ei længer lued,  
 men saae mod Jorden blot.  
 For Glædens Røst var lukket,  
 hans nylig aabne Dre,  
 og paa hans Mund var Sukket  
 alene fast at høre.

Sa, uden Maal og Maade  
 han tog sin Elskovskral,  
 og Frey blev snart en Gaade  
 i Alfers Heiløfts-fal.

De sad om Gildebordet  
og frittede og gjetted;  
men Ingen fandt dog Sporet,  
og Ingen Sløret letted.

Kun Odin Gaaden kjendte,  
men røbed ei sin Kløgt.  
Alt hvad der var ivente  
han saae med stille Frygt.  
I Freys beflemte Vængsel  
han saae en Magt tillige,  
der atter fra sit Fængsel  
greb over i hans Rige.

Men skjönt hans klare Blifke  
betragted Skjebnens Bei,  
han mægtede dog ikke  
paa den at standse Frey.  
Om end det skulde kjendes  
at hver en Als blev daaret,  
frit maatte dog fuldendes  
hvad frit var valgt og faaret.



Men Freg, der maatte lide  
 foruden No og Rist,  
 fandt denne skjulte Kvide  
 utaaalelig tilfjeldt;  
 og for sin Svend, den holde  
 Skirner, der tro ham fulgte,  
 han voved at udfolde  
 hvad han for Andre dulgte.

Og da nu Skirner hørte  
 den Kval, hans Herre led,  
 hans Jnderste sig rørte  
 og hnfedess derved.

Han sagde: „Jeg vil tage  
 en trofast Del i Sorgen;  
 lad mig som Veiler drage  
 for dig til Jotumborgen.“

„Men huff i Jettens Stamme  
 boer der ei Guders Sind;  
 for Hjertets rene Flamme  
 er hele Slægten blind.“

Hvo Pagt med den vil knytte  
maa sine Skatte vove,  
og give dem i Bytte  
for Jettens Tro og Love."

"Og vil du jeg skal hente  
din Brud fra Jettens Nat,  
du maa ei længe vente  
med Valg af Brudeskæt.  
Allverden ved, du eier  
det hyppreste blandt Sværde.  
Lad se hvor tungt det veier  
mod Gymerens Datter Gerde.

"Laa mig din Gyldenborste,  
ræk mig dit gode Sværd,  
da, selv til Utgards Fryste,  
jeg vover denne Færd.  
I Gymerens Borg skal prøves  
dit Sværd af flogne Dværge,  
og, skulde det behøves,  
jeg bruger det som Værg."

Som Vandreren, der kommer  
 med Et en Afgrund nær,  
 naar idel Lov og Blommer  
 har skjult ham Dybet der,  
 saa maatte Fren forfærdes  
 ved det han skulde miste,  
 skjont Intet, rigt som Gerdes  
 Guldsalighed, han vidste.

Og se, paa Sværdet skinted  
 han atter Runer nu,  
 hvert flygtigt Tegn, der glimted  
 forøgede hans Gru;  
 og atter løb forvirret  
 den Glands, han saae fremskyde,  
 men ufravendt han stirred  
 og vilde Varflet tyde.

Var det en Hær, der vrinled  
 som paa en Regnbuisti,  
 en Kæmpehær der stimled  
 ham lueflædt forbi?

Var det en Gud der hæved  
sit Staal, det straaleblanke? —  
Evi!somit det Hele bæved  
som Drøm for vaagen Tanke.

Men hurtig det fremkaldte  
hos Frey en Modets Mand,  
og om sit Sværdehjalte  
han greb med kraftfuld Haand.  
En stakket Stund han tænkte  
som Thor i Dyst at drage,  
en stakket Stund han trængte  
sin Elfskovsve tilbage.

Men da just saae han tindre  
en anden, større Glands,  
og Længslen i hans Indre  
betog ham Sind og Sands.  
Det var ei Glimt, der blinked  
og sluktes i det samme,  
det var en Glands, der vinked  
med mægtig, stadig Flamme.

Klart for hans Sjel blev stillet,  
i al sin Skjønhedspragt,  
den fagre Gerdes Billed,  
hvis Bink har Tryllemagt;  
thi Alt i Gjenfsin bærer,  
og Nattens Mulm sig vender  
til Dag, naar Gerde hæver  
de liljehvide Hænder.

Beruset og bedøvet  
stod Frey med Stirrerblik;  
den sidste Kamp var prøvet,  
hans sidste Tvivl forgik,  
og bævende han sagde:  
„Jeg giver Alt for Gerde!“  
I Skirners Haand han lagde  
det hypperste blandt Sværde.

Med Gyldebørste hastet  
den holde Svend afsted,  
og Galten Funke fastet  
ved hvert af sine Fjed.

Saa lod han Jarten stande  
høit over Klippetinde;  
den mørke Ifings Bände  
han saae i Dybet rinde.

Med Sværdet i sit Belte  
han kom til Jotunland.  
I Ghymer's Borg han meldte  
sit Grinde paaftand.  
Det blanke Staal han viste,  
og lod sig ei forsærde;  
sin Herre høit han prisste  
for Ghymer og for Gerde.

Da Ghymer nu sit Minde  
til Gerdes Reise gav,  
hun sagde: „Dennesinde  
den bliver dog ei af.  
Ni Nætter Frey maa vente;  
naar denne Frist er runden,  
kan Banesønnen hente  
sin Brud i Barrelunden.“

„Men did han og maa bringe  
 det Sværd, du viser her;  
 den kostelige Klinge,  
 skal stifte Herre der.  
 Af Frel til evig Gie  
 skal Ghymer den modtage.  
 Bring nu paa snare Veie  
 din Herre Svar tilbage.“

Og flur, fra Nat og Kulde,  
 tog Skirner Veien hjem.  
 For Frel, den Længselfulde,  
 han bar sit Budskab frem.  
 Men Længslen blev ei slukket  
 ved Skirners bratte Komme,  
 der blev ei Stands med Sukket,  
 før Gerdes Frist var omme.

Den tiende Dags Morgen  
 for Frel saa Ihs oprandt,  
 og i hans Hjerte Sorgen  
 som Dug for Solen spandt.

Da var ei Tid at vente  
 for Alfheimis fagre Herre;  
 i Skyen Galten rendte,  
 og trak hans gyldne Kjerre.

Dg Ghymer var paafærde  
 ved samme Morgengry,  
 og snart stod Frey hos Gerde  
 i Barrelundens Ly.  
 Af hendes Glædes omftraalet,  
 og revet hen i Skuet,  
 han rafte Ghymer Staalet,  
 og glemte Alt i Nuet.

## 4.

Der er af Skjalde funget  
 om Gerdes Deilighed,  
 og Sagnet tusindtunget,  
 om den har vidst Bæfled.



Saa melder Sagn og Vise  
 hvor høit, med Liv og Rue,  
 selv Aser maatte prise  
 den skjønne Alfheim's True.

Men gjennem Sangen lyder  
 et sagte Omkvæds Røst,  
 der dog langt mer betyder  
 end Aser's Dienslyst.  
 Den vise Oldtidsfanger  
 har ikke villet dølge,  
 at her var Harm og Anger  
 i Fryds og Elskovs Følge.

Thi Banesønnen fatted  
 ved Gerdes kolde Barm,  
 at Intet ham erstatted  
 hans værgeløse Arm.  
 Han saae sin Elskov blegne  
 i ede, stille Dage,  
 og hørte alle vegne  
 kun Gjenlyd af sin Klage.

Han skulde frone Maret  
og sige Folkets Naab,  
og var dog selv bedaaret  
og rammet i sit Haab.  
Han hørte Bonnen stige  
ved Offergildets Aabning,  
og var, i Odins Rige,  
den skuffede Forhaabning.

Derfor i Nordens Dale  
fortvivled mangt et Sind,  
derfor i Asgaards Sale  
drog mangel Mislyd ind.  
Saa bitter at fortryde  
var denne Elfforsglæde,  
der mægtede at bryde  
et Led af Njers Kjede.

Og tættere omispændte  
nu Jettens Lumskhed Fren;  
til Spot og Trusfel sendte  
de Velje paa hans Vei,

Pelje, den onde Rise,  
fandt ham i Skovens Mørke,  
og bad ham der at vise  
den Vaabenløses Styrke.

Men Frey til Bærge brugte  
et Hjortehorn der laae,  
og kunde Risen tugte  
og plat til Jorden flaae.  
Men skjønt sin Harm han kjolte,  
og kæmped usorfærdet,  
dog dybest nu han følte  
at han var skilt ved Sværdet.

Og overalt han vakte  
det mørke Fremtidsblik,  
og allesteds man rakte  
ham Angrens bitre Drik.  
Naar tunge Varsler lode  
om Gunders sidste Stevne,  
sit Læstind og sin Brøde  
med Gru han hørte nævne.

Som Ild hans Nag sig rørte  
ved Dgers Gildebord,  
da han af Loke hørte  
forsmædelige Ord.

Den onde Tunge kunde  
hver Gjest i Hallen jnerte;  
men traf med dybest Bunde  
dog Vanesønnens Hjerte:

„Ved du hvad Tiden lider  
og hvor din Tilflugt er,  
naar over Mørkved rider  
den vrede Muspells Hær?  
Da maa du frygte faare,  
du, der for Ghymer's Gerde  
gav, som den værste Daare,  
det hypperste blandt Sværde!“

## 5.

Naar Muspells vrede Stamme  
I Fylking rider frem,  
staaer der en Rædselsflamme  
foran og efter dem.  
Til Kamp, til Verdensdommen,  
maae alle Magter stevne,  
den sidste Stund er kommen,  
og Himlens Buer revne.

I Luren Heimdall stoder,  
og ved de stærke Drøn,  
hver As med Odin møder  
til Things ved Mimers Brønd;  
men skummende og vilde  
de dybe Bande rinde,  
Kløgt kommer nu forfælde  
og ved ei Raad at finde.


Baa Sleipner Odin stiger  
med Guldhjelm og med Spyd.  
Bidt gjennem Verdens Riger  
gaaer Valhals Vaabenlyd.  
Ved Odins Side farer  
i Tordensky Lorrider,  
og bag dem Valhals Skarer,  
Aser og Kæmper, ride.

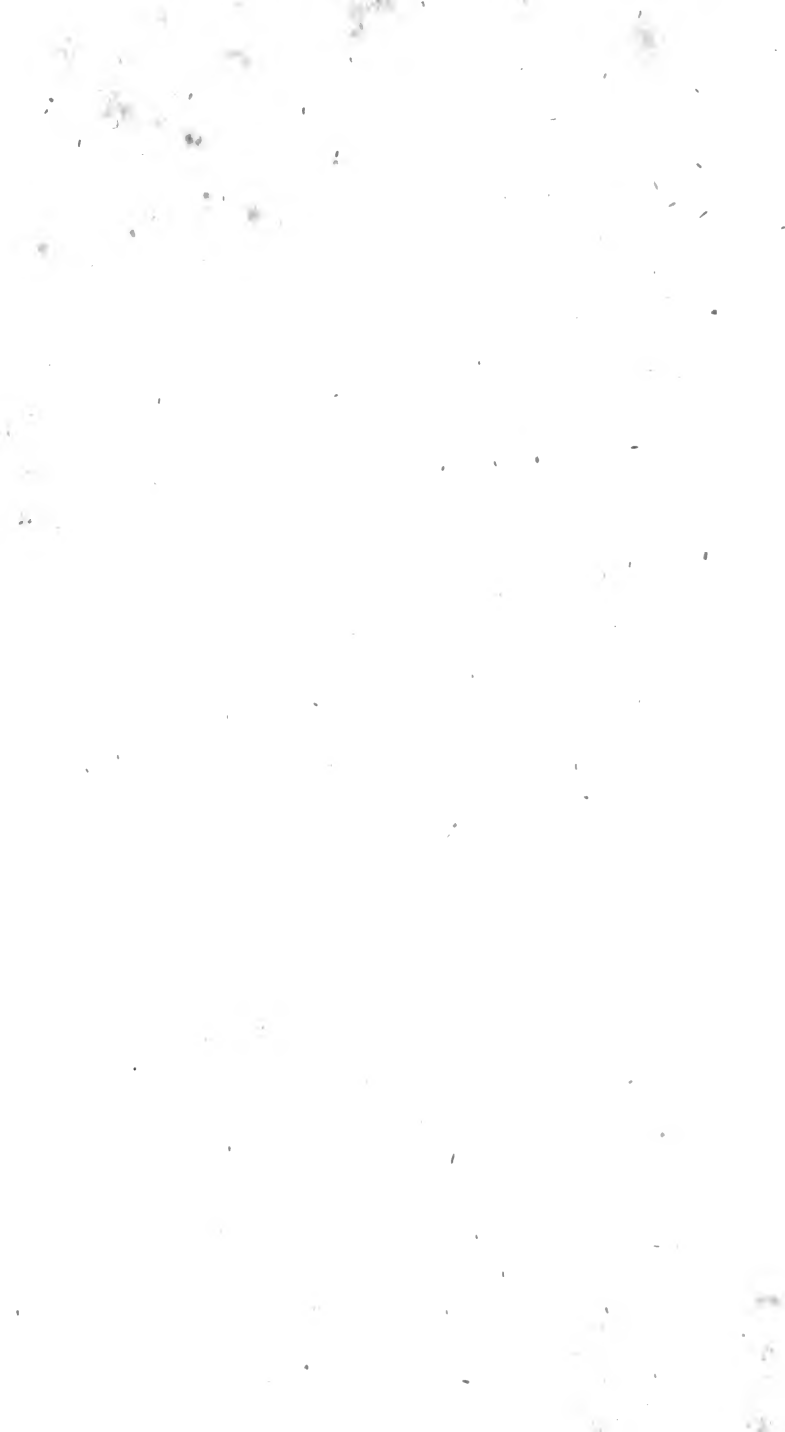
Baa Vigrids aabne Slette  
staaer Surt med Muspells Hær,  
og skiller Trold og Jette  
fra sine Kæmper der.  
Hver Afsgrundsmagt maa vige,  
hvor Surt, den Høie, raader.  
Han ender Afers Rige,  
og løser Verdens Gaader.

Kun Een gaar uden Vaaben  
til denne vilde Dyst,  
med Hjelm og Brynje aaben,  
med Døden i sit Bryst.

Se, det er Frey, den Sagre,  
som her sin Bane finder,  
hans gyldne Lokker slagre,  
hans Galt i Brimlen skinner.

Han kan ei Hug afbøde;  
han fældes som en Baand,  
thi Surt gaaer ham imøde  
med Flammesværd i Haand.  
Bældigt i Vigriddstevne  
værge sig Nser alle;  
der er kun Een at nævne,  
som værgeløs maa falde.







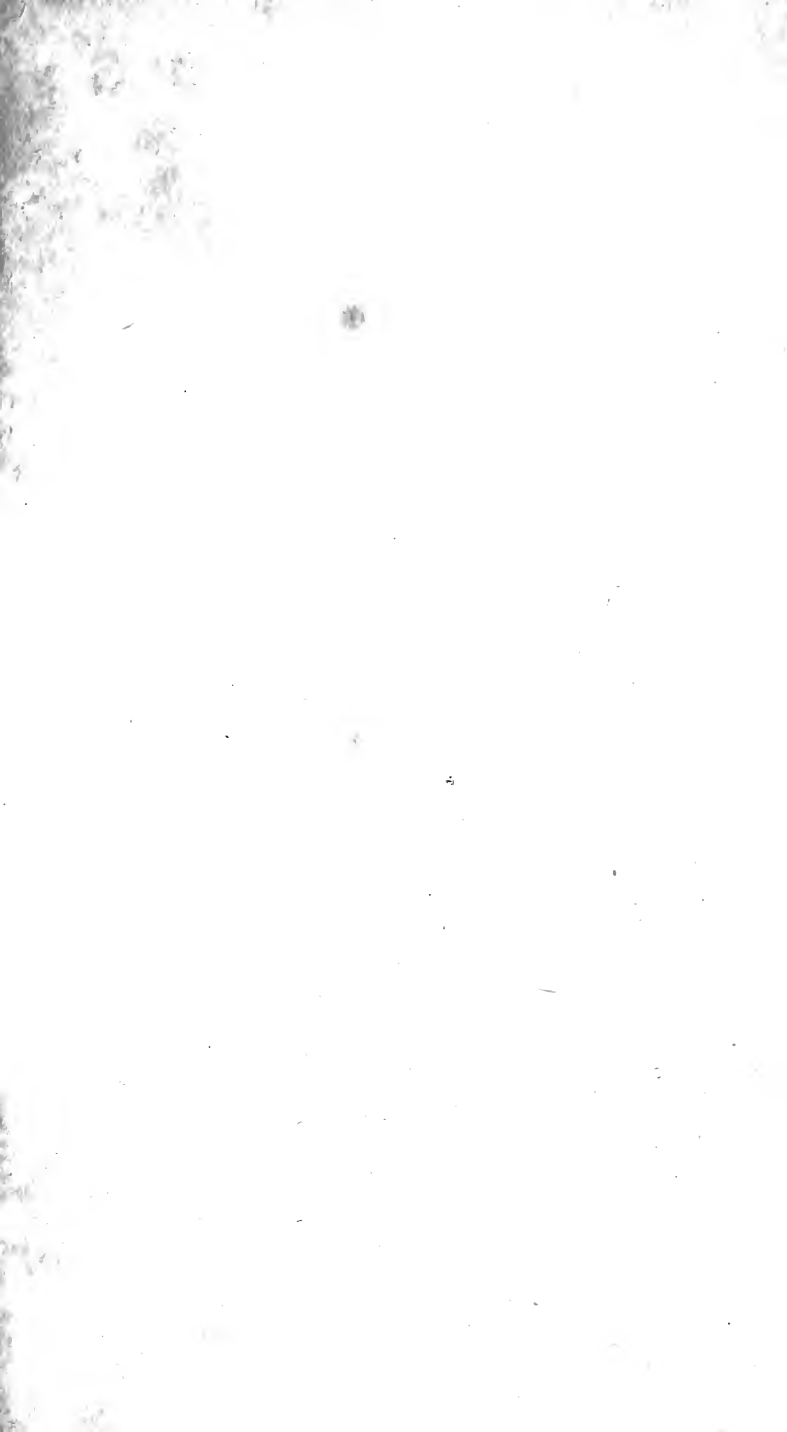
### Forvildende Trykfeil.

Pag. 82. Lin. 7 f. n. varðler læð: varðlæð

Pag. 156. Lin. 6 f. o. indhylllet, læð: indbydset,

---











PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

PT	Welhaven, Johann Sebastian
8933	Cammermeyer
H3	Halvhundrede digte

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C  
39 13 06 05 16 019 1